

ГАУДО «Брянский региональный ЦЭВ «Родники»
Учредитель департамент образования и науки Брянской области

ПРИНЯТА

педагогическим советом

решение от 30.08.2021г.

протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2020 г. № 47

Директор ГАУДО «Брянский
региональный ЦЭВ «Родники»



В.П. Тищенко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ДУХОВОЙ ОРКЕСТР»**

Возраст учащихся: 14 — 18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

педагог дополнительного образования
Потапчук А. А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Все, что ребенок переживает, все, что в нем разбужено и воспитано скажется на протяжении всей его жизни. Никогда не утратит он то, что было заложено в эти годы».

К.Орф.

Детский духовой оркестр представляет собой уникальную возможность для приобщения детей к музыкальной культуре, музыкальному образованию, формирования и развития художественного вкуса, образно-эмоционального восприятия мира.

Игра в оркестре требует от юных музыкантов овладения различными исполнительскими навыками, которые составляют целый комплекс сложноорганизованных и целенаправленных действий.

Оркестр — искусство коллективное. Смысл игры в оркестре заключается в строго согласованных действиях всех музыкантов, направленных на достижение единой цели. Трудолюбие, вырабатываемое в процессе освоения музыкального инструмента и творческого воплощения музыкального произведения, становится обязательным неотъемлемым качеством личности. Занятия в коллективе оркестра — это возможность для самовоспитания, приобретения социального опыта.

Направленность образовательной программы «Духовой оркестр» - художественная.

Актуальность Данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении социально-культурного и духовно-нравственного развития личности, и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а, с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании».

Отличительные особенности данной образовательной программы:

1. Обобщение многолетнего опыта работы разработчика в системе дополнительного образования, которая существенно отличается от образования в музыкальных школах, школах искусств и других подобных учебных заведений. В связи с этим имеется отличие и в постановке целей. Это отличие влечёт за собой решение других задач и, как следствие, изменение педагогической методики. Практическое и техническое овладение навыками игры на духовых инструментах это сложный и трудоемкий процесс, он требует длительной и систематической подготовки, поэтому для достижения хороших исполнительских

результатов, сыгранности коллектива, оркестру необходимо более продолжительное время, чем другим видам коллективного творчества.

Программа разработана для детей, желающих обучаться исполнительскому искусству без ограничений, независимо от способностей. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащиеся получают одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

2. Дифференцированный подход при комплектовании групп.

Адресат программы. Программа адресована детям, желающим обучаться игре на духовых инструментах в возрасте от 14 до 18 лет» и хотят реализовать себя на в коллективном (оркестровом) исполнительстве и не имеющие противопоказаний по здоровью

Уровень освоения программы- ознакомительный

Срок и объем реализации программы.

Срок реализации программы 2 года. Занятия проводятся всем составом оркестра малыми группами по видам духовых инструментов и индивидуально.

Режим занятий.

В 1-ый год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа - оркестровое музицирование, во 2-ой год – два раза 3 часа в неделю или 3 раза по 2 часа в неделю.

На индивидуальных занятиях учащийся работает над гаммами различными упражнениями, рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения — штриховых, динамических, ритмических. При этом планируется четкие индивидуальные задания и регулярная проверка их.

На освоение программы отводится 144 часа групповых занятий в 1-ый год обучения и 216 часов во 2-ой год обучения.

Цель —создание условий для воспитания и развития мотивации подрастающего поколения к творчеству, учащихся, их творческой самореализации.

Задачи:

Обучающие:

-формирование социальных компетенций в области музыкального исполнительства;

-формирование навыков коллективного исполнительства в духовом оркестре;

-формирование умения творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения в оркестре.

Развивающие:

- развитие технических навыков игры на духовых инструментах: слух, память метроритмические способности;

-развитие музыкальных и творческих способности детей;

-развитие умения работать в коллективе.

Воспитательные:

-воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих принимать и уважать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности и дисциплинированности;

-формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-развитие навыков бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.

Учебный план образовательной программы
«Духовой оркестр»
I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	
2	Знакомство с инструментом	8	2	6	Устный опрос Наблюдение
3	Элементарная теория музыки	20	6	13	Устный опрос Тестирование
4	Звукоизвлечение	34	4	30	Устный опрос Показ Наблюдение
5	Работа над дыханием	12	3	9	Устный опрос Наблюдение
6	Метроритмическая работа	18	4	14	Устный опрос Контрольные задания Самоанализ учащихся
7	Знакомство с музыкальными жанрами, слушание музыки	8	3	5	Устный опрос Наблюдение Обсуждение
8	Ансамблевая подготовка (дуэт, трио)	40	3	37	Самоанализ Концерт/конкурс
9	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Зачет/экзамен. Открытое занятие
10	Итого	72	30	42	

**Учебный план образовательной программы
«Духовой оркестр»
2 год обучения**

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	
2	Элементарная теория музыки	28	6	22	Устный опрос Тестирование
3	Метроритмическая работа	26	4	22	Устный опрос Контрольные задания Самоанализ учащихся
4	Знакомство с музыкальными жанрами, слушание музыки	20	6	14	Устный опрос Наблюдение Обсуждение
5	Работа над техникой исполнения	73	6	67	Наблюдение Самоанализ учащихся
6	Ансамблевая подготовка	62	-	62	Самоанализ учащихся Концерт/ конкурс
7	Контрольные и итоговые занятия	5	-	5	Зачет/экзамен Открытое занятие
	Итого	72	18	58	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие.

Знакомство с духовыми инструментами, история и их роль в оркестре.

Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки.

Состав духового оркестра.

2. Теория музыки.

Понятия: звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука, звукоряд,

ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане, музыкальные ключи,

запись звуков на нотном стане в ключах, добавочные линейки, длительности,

ритм, наиболее распространённые виды простого ритмического сочетания

длительностей, пунктирный ритм, метр, метрические доли, такт, тактовая

черта, размер, гамма, ступени, тональность, тоника, мажор, минор,

аккорд, ключи, знаки альтерации, понятие музыкальной формы.

3. Коллективные занятия.

Теория. Унисонное и аккордовое изложение простейших длительностей (целая, половинная, четверная).

Различные размеры.

Паузы различных длительностей

Нота с точкой, легато, фермата.

Штрихи (легато, стаккато, нон легато).

Динамические оттенки.

Практика. Освоение навыков игры на музыкальном инструменте с определённой высотой строя; навыков коллективного исполнения с использованием всех инструментов оркестра.

4. Индивидуальные занятия.

Теория. Практическое знакомство с понятием амбушур; развитие губных мышц; освоение основных видов дыхания; подготовка к звукоизвлечению извлечение натурального звукоряда. Мажорные гаммы (С-диг Е-диг) 4-6 пьес в течение года.

Практика. Развитие технических приёмов и укрепление исполнительского аппарата посредством твёрдой атаки; усвоение на практике способов атаки, основных штрихов, применяемых при извлечении, ведении и соединении и окончании звуков (деташе и легато). Освоение ровного, чистого звука, устойчивого по интонации, разнообразного по динамике.

5. Подготовка к выступлениям.

Теория: беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика: участие в ежегодных отчётных концертах и плановых концертах ЦДТ. Разучивание 4-5 оркестровых произведений для исполнения на отчетном концерте.

6. Итоговые занятия.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные результаты:

- развитие способности к социальной и творческой активности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за исполнительскую деятельность;
- развитие навыков бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.

Метапредметные результаты:

- развитие музыкального слуха, памяти, метроритмических способностей;
- владение навыками музыкальной культуры исполнительства и слушания произведений;
- умение самостоятельно разучивать свои партии исполняемого произведения оркестра;
- развитие чувства дисциплины и ответственности в репетиционной и концертной деятельности.

Предметные результаты:

-слушать и дифференцировать звучание своего инструмента;
-владение навыками коллективного музицирования в коллективе духового оркестра;

-понимание художественно выразительного исполнения произведений в соответствии с характером музыки и жанром.

Прогнозируемые результаты.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Годовой календарный учебный график
ГАУДО «Брянский региональный ЦЭВ «Родники»
на 2021-2022 учебный год

1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года

Учебный год начинается 1 сентября 2021 года.

Окончание учебного года

Учебный год заканчивается 31 мая 2022 года.

Продолжительность учебного года

Учебный год составляет

36 недель - учебная работа объединений на базе Центра, школ, техникумов;

2. Режим работы Центра

Начало занятий в объединениях Центра

Занятия начинаются в 8.30

Окончание занятий

Занятия заканчиваются не позднее 20.00 и 21.00 для взрослой возрастной категории учащихся.

Занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному приказом директора и согласованному с управлением Роспотребнадзора по Брянской области.

В период зимних и летних каникул составляется временное расписание.

3. Регламент образовательного процесса

Центр работает 7 дней в неделю (без выходных дней).

Продолжительность групповых занятий в объединениях 1-го года обучения 4 часа в неделю.

Продолжительность групповых занятий в объединениях 2-го года и других годов обучения 6 часов в неделю.

Индивидуальные занятия в объединениях не должны превышать 50% времени от групповых занятий.

1 год обучения

1 полугодие

Учебная работа 1.09-28.12

17 недель

2 полугодие
12.01-24.05

19 недель
Итого 36 недель 36 недель
Работа в
период
зимних каникул 29.12-11.01
2 недели 29.12-11.01

Работа в период летних каникул
25.05-31.08

14 недель
Итого 16 недель
Всего 52 недели

4. Каникулы

В течение учебного года устанавливаются каникулы продолжительностью 112 дней для учащихся общеобразовательных школ:

- зимние – 14 календарных дней;
- летние – 98 календарных дней.

Каникулы для учащихся учреждений среднего профессионального образования по годовому календарному графику данных учебных заведений.

5. Праздничные дни

Начало / Конец Дней Название

31 декабря – 9 января 10 Новогодние каникулы 2022

23 февраля 1 День защитника Отечества

5 марта — 8 марта 4 Международный женский день

30 апреля — 3 мая 4 День Труда

7 мая — 9 мая 3 День Победы

11 июня — 13 июня 3 День России

4 ноября – 6 ноября 3 День народного единства

6. Родительские собрания

Родительские собрания проводятся в объединениях Центра 1-2 раза в год.

7. Комплектование объединений, кружков

Комплектование объединений, кружков производится в течение 1-15 сентября

Условия реализации программы

- кабинет, стулья, пропитры аудио видео техника;
- электронно-цифровые информационные ресурсы сети интернет
- педагог дополнительного образования по специальности дирижер духового оркестра

Формы аттестации

Используются следующие виды контроля: промежуточная и итоговая аттестации.

Промежуточная аттестация:

Проводится по итогам 1-го года обучения. На промежуточной аттестации проверяются знания и умения участников «Духового оркестра» по следующим критериям результативности: Личностное развитие участников оркестра: наблюдение, беседа, тестирование, анкетирование. Творческие отчеты (концертные выступления на отчетных концертах, областных конкурсах, областном смотре).

Итоговая аттестация:

Проводится по итогам 2-го года обучения

Подведение итогов проводится на отчетных концертах, творческих показах,

мастер-классах.

Основные принципы оценивания.

В процессе обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника,
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- качественная система оценивания.

Высоким уровнем оценивается исполнение учащегося, который владеет навыками исполнительского мастерства, полностью справился с намеченной программой, владеет основами звукоизвлечения, умеет раскрыть содержание исполняемых произведений, подчинить индивидуальную манеру исполнения оркестровой, понимает и следует дирижерскому жесту. Средним уровнем оценивается работа учащегося, который не справился с какой-либо из вышеперечисленных задач. Низким уровнем оценивается исполнение учащегося, который не сумел раскрыть содержание исполняемых произведений, подчинить индивидуальную манеру исполнения оркестровой, не умеет тонко реагировать на дирижерский жест.

Итоговая аттестация:

- подведение итогов проводится на отчетных концертах, творческих показах, мастер-классах.

Виды аттестации. Сроки. Форма аттестации

Предварительная аттестация. Прослушивание(сентябрь)

Промежуточная аттестация Первый год обучения

Итоговая

В конце второго года обучения.

Личностное развитие участников ансамбля: наблюдение, беседа, тестирование, анкетирование. Творческие отчеты (концертные выступления, конкурсы, фестивали).

Творческие отчеты (концертные выступления, конкурсы, фестивали), Личностное развитие участников ансамбля: наблюдение, беседа, тестирование, анкетирование.

2.4. Оценочные материалы – комплект контрольно-измерительных материалов, позволяющих определить достижение

Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Духовой Оркестр» проводятся вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль — оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в коллектив через опрос и педагогическое наблюдение.

Текущий контроль — оценка уровня и качества освоения основных разделов и тем программы; отслеживание динамики личностного роста каждого ученика осуществляется на занятиях, на отчётных занятиях, концертных выступлениях в течение всего учебного года. Основным способом контроля — педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль — оценка уровня и качества освоения учащимися программы по окончании первого полугодия через творческий отчёт, открытое занятие.

Итоговый контроль — оценка уровня и качества освоения учащимися программы по завершении года, через открытое занятия в конце года, опрос учащихся и их родителей, концертные выступления, участие в конкурсах, наглядно показывающих положительные результаты занятий.

Формы фиксации результатов

Результаты освоения программы каждым ребёнком фиксируются в ведомости результатов освоения образовательной программы «Духовой оркестр» (Приложение 1)

Варианты контрольно-измерительных материалов (тест, задание, анкета, вопросы для собеседования и т.д.)

2.5. Методические материалы – методическое обеспечение программы (ФЗ №273,, ст. 2, п. 9; ст. 47, п. 5):

Методики, методы и приемы, технологии обучения:

Обучение игре на духовом музыкальном инструменте является основополагающим аспектом. Отработка техники каждого составляющего компонента исполнительского аппарата (губы, дыхание, язык, пальцы) проводится по схеме «от простого к сложному», с учетом индивидуальных возможностей и способностей каждого учащегося. Овладению элементов исполнительской техникой способствуют занятия в такой логике: игра продолжительных звуков, гамм и арпеджио, этюдов и упражнений, музыкальных произведений репертуара.

При работе над репертуаром особое внимание должно быть обращено на то, чтобы учащиеся точно прочитывали и исполняли авторский текст, вслушивались в свое исполнение, постоянно заботясь о качестве звучания, атаке звука, интонации, ритмичности, динамике и т.д. Гаммы, упражнения и этюды проигрываются с применением различных штрихов, динамических оттенков и ритмических фигураций.

Ансамблевая и оркестровая подготовка является необходимым компонентом. Приступить к коллективной игре можно лишь тогда, когда учащиеся освоят аппликатуру, диапазон в одну-полторы октавы, технику

дыхания, чтение нотного текста. Для освоения правил оркестровой игры педагог акцентирует внимание на том, чтобы учащиеся следили за жестами дирижера, смотрели в ноты, слушали себя и других исполнителей. При этом используются тренинговые технологии. Продуктивный метод оркестрового занятия репетиционный.

Мотивации творческой деятельности учащихся, успешному закреплению полученных знаний и умений способствует самостоятельная работа обучающихся, в том числе выполнение домашних заданий.

- методы обучения.

Формы проведения занятий:

— Практические учебные занятия, где происходит обучение игры на инструменте, разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

Репетиционно-концертные занятия — это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

Игровые занятия — на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.

— Экскурсионные занятия — посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей, духовых оркестров и коллективов на ударных инструментах.

— Конкурсное или концертное выступление.

педагогические технологии;

- формы организации учебного занятия;

Первый и второй года обучения форма организации индивидуально-групповая.- алгоритм учебного занятия. Все последующие занятия рекомендуется строить по такому принципу:

-настройка, проигрывание гамм и упражнений, работа над художественным репертуаром. Для облегчения 'нагрузки на неокрепший детский организм занятия по сольфеджио и музыкальной литературе, как и почти всю учебно-воспитательную работу, рекомендуется чередовать и игрой на инструментах. 120 минут, отведенных на репетицию, можно распределить, например, следующим образом:

-настройка — 5-10 минут,

-проигрывание гамм и упражнений -15-20 минут,

-чтение с листа — 10-15 минут,

-сольфеджио или музыкальная литература - 20 -25 минут,

-работа над репертуаром - 50-70 минут.

В дальнейшем, когда строй оркестра, станет удовлетворительным и возрастет техника владения инструментами, можно будет, сократив время настройки и упражнений, увеличить время работы над пьесами. Полностью исключать гаммы и упражнения из репетиции ни в коем случае не следует.

В середине репетиции необходим двадцатиминутный перерыв для проветривания помещения и отдыха участников оркестра.

Подготовка оркестра к репетиции

Занятиям оркестра предшествует 15-20 минутное разыгрывание, во время которого музыканты подготавливают свой губной аппарат к предстоящей

репетиции. Такие подготовительные упражнения включают исполнение выдержанных звуков на одно глубокое дыхание в пределах арпеджио или гаммы; отдельные звуки, подобранные по определенной системе. Упражнения следует исполнять неторопливо, в различных нюансах, постепенно вовлекая в игру все более трудные регистры диапазона инструмента. После этого дежурный по оркестру расставляет стулья и пульта, проветривает помещение, библиотекарь раскладывает ноты.

Настройка оркестра. Настройку лучше всего производить по камертону (си-бемоль первой октавы). Если настройка по камертону из-за плохого качества инструментов и слабой, квалификации музыкантов не дает нужного результата, можно настраивать оркестр по самому низкому (в смысле строя) инструменту. Это может быть практически любой инструмент оркестра. Чаще всего настраиваются по концертмейстеру оркестра (солист-корнетист) Проверять строй можно не только по звуку си-бемоль первой октавы. Мундштучные инструменты рекомендуется проверять также по звукам соль первой и второй октав, си первой, фа-диез второй октавы; у басов помимо звука си-бемоль используются еще фа большой и малой октавы. Погрешности строя иногда помогает выявить включение вентиляей.

С первых же занятий необходимо приучать ребят с большой ответственностью относиться к строю своего инструмента и овладевать навыками самостоятельной настройки. Одним из возможных способов может быть следующий: солисты каждой из групп, настроив свои инструменты по инструменту концертмейстера или по камертону, производят настройку внутри группы. Можно настраивать оркестр не по одному звуку, а по аккордам способом наслаения: одни инструменты исполняют тонику трезвучия, другие последовательно вступают со звуками терции и квинты. Во время звучания аккорда дирижер выравнивает строй. Существуют и другие способы настройки оркестра. Проверку строя оркестра нужно производить и во время репетиций, после проигрывания гамм и арпеджио, а также в ходе работы над пьесами, проверяя чистоту звучания унисонов, октав, затем квинт, терций и септим. Не следует спешить с настройкой инструмента, внесенного в помещение с холода. Предварительно инструмент нужно согреть в комнате и дыханием исполнителя.

С первых занятий нужно привить нетерпимое отношение к фальшивой, нестройной игре. Дирижер должен помочь каждому музыканту узнать «характер» своего инструмента, его индивидуальные особенности. Ведь часто бывает, что у хорошего в целом инструмента могут фальшиво звучать отдельные звуки. При должном слуховом контроле и прилежном отношении к своим обязанностям музыканту не составляет большого труда напряжением губ исправить интонационные погрешности инструмента. К плохому строю может привести также небрежное хранение инструмента или неисправность вентиляей и клапанов. Гаммы, арпеджио и упражнения. Игра гамм, арпеджио и упражнений всем оркестром помогает достижению слаженного звучания, улучшает строй и тембровые качества оркестра, способствует усвоению одновременной атаки звука, выравнивает динамику.

- дидактические материалы.

Перечень дидактических средств

1. Учебные пособия и методическая литература;

2. Плакаты: элементарная теория музыки: а) аппликатуры духовых инструментов

- б) длительность звука
 - в) длительность пауз
 - г) ноты и паузы
 - д) таблица диэзных мажорных тональностей
 - е) таблица бемольных мажорных тональностей ж) квинтовый круг
 - и) ступени повышенные и пониженные
 - к) шпаргалка для определения тональности по ключевым знакам
3. Индивидуальные папки для учащихся;
4. Портреты великих композиторов и исполнителей.

2.7. Рабочая программа воспитания (в соответствии с п.9 ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ») – раскрывает основные направления, формы и содержание воспитательной деятельности. В структуре Рабочей программы могут быть следующие элементы:

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО;
- формы и содержание деятельности;
- планируемые результаты.

Рабочая программа воспитания

1. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания –

- создание условий для формирования творческой, нравственной личности, способной к духовному самосовершенствованию.

Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной музыкально-театральной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

– помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

– выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;

– формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

– способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выступлениями);

– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке,

стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
 – создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности

Результат воспитания – у обучающихся происходят изменения в духовно-нравственном, художественном направлениях, дети становятся самостоятельными, принимают активное участие в концертной деятельности школы, города, района.

2. Работа с коллективом обучающихся

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других при подготовке промзведений;

- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной музыкальной деятельности;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

План воспитательной работы с учащимися

	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
	Ежегодное проведение комплекса мероприятий по привлечению в коллектив духового оркестра новых участников: а) демонстрация исполнения на духовых инструментах, как средство агитации и пропаганды духового исполнительства. б) привлечение желающих заниматься в коллективе духового оркестра во время массовой записи в коллектив «Духовой оркестр.	август-сентябрь	РЖТ	
	Выступление в сводных концертах, посвященных памятным датам по плану РЖТ	В течение года	РЖТ	
	Участие в конкурсах инструменталистов	В течение года		

	Концертные выступления в общеобразовательном учреждении	В течение года		
	Организация и поход на концерты оркестров и ансамблей духовых инструментов	В течение года	Концертные залы Брянска	
	Выступления в творческих отчетных концертах	В течение года		
	Организация экскурсии в музей	февраль	Музей г. Брянска	

Список литературы для использования педагогом

1. Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое. — М.: Советский композитор, 1970. — 224 с.
2. Кожевников Б. Духовые инструменты. — М.: Советский композитор, 1989.— 125 с.
3. Митропольский М. Краткая история джаза для начинающих. М.: Музыка, 2004.— 130 с.
4. Нестьев И. Как понимать музыку. — М.: Музыка, 1965.— 67 с.
5. Прохоров Ю. Сборник легких пьес. — М.: Советский композитор, 1970. — 65 с.
6. Роднов С. Сборник дуэтов. — М.: Музыка, 1995.— 83 с.
7. Синягин М. Из любви к джазу. — М.: Музыка, 2005.— 103 с.
8. Становление классического джаза. — М.: Музыка, 1994.— 97 с.
9. Шелег В. Новое о музыке. — М.: Музыка, 2000.— 184 с.

Список литературы в адрес учащихся родителей

1. Васина А. Книга о музыке. — М.: Музыка, 1980.— 190 с.
2. Коган Г. У врат мастерства. — М.: Музыка, 1996. — 342 с.
3. Лопатин А. Волшебный мир музыки. — М.: Советский композитор, 1980.— 154 с.
4. Михеева М. Рассказы о музыке. — М.: Музыка, 2004.— 176 с.

Перечень интернет-источников

1. Ноты для духового и эстрадного оркестров [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://partita.ru/>
2. Ноты для духового и эстрадного оркестров [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://allegro.mon.su/>
3. Нотный архив классической музыки [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
4. Аудиозаписи, ноты, статьи о музыке. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://classic-online.ru/>
5. Ноты и музыкальная литература [Электронный ресурс]. —
6. Режим доступа: _____

Библиотека нот [Электронный Режим
ресурс].— доступна:<http://library.load.cd/ru/sheetmusic/>

7. Библиотека европейских и американских композиторов XIX века [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://hensel1library.wordpress.com/>

8. Система поиска бесплатных нот, партитур, табов, минусовок, mp3 и других музыкальных файлов(290.175 нот, 2.171.750 табов, 40.869 минусовок, 18.332 audio) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.scorser.com/Default.aspx?!—ru>