

Департамент образования и науки Брянской области  
Государственное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Брянский региональный Центр эстетического воспитания  
«Родники»

«Принята»  
на педагогическом совете

протокол № 1  
от « 31 » апреля 2014 г.

«Утверждаю»

директор Брянского  
регионального ЦЭВ «Родники»

В.П.Тищенко 2014 г.



**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Эстрадное пение»  
возраст обучающихся 15-18 лет  
Срок реализации – 3 года**

Бугаева Яна Сергеевна, педагог  
дополнительного образования

Брянск

### *Пояснительная записка.*

Как известно вокальное пение - одна из самых массовых форм музыкального искусства. Вокальное пение - важнейшая дисциплина музыкального-эстетического образования учащихся, которая играет большую роль в формировании духовной культуры учащихся, расширяет художественно-эстетический кругозор, влияет на формирование личности.

Коллективное музицирование - творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитанию юного человека. Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира обучающегося. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкальными-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного. В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус учащихся, с другой - создаются условия выработки внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, определенных норм поведения, общения с товарищами и уважительного отношения к труду. За годы обучения дети знакомятся с лучшими образцами музыкального творчества, учатся понимать и исполнять произведения композиторов-классиков и наших современников.

Новизной программы является введение предмета индивидуального вокала, как дополнительной дисциплины для обучающихся с более низким уровнем вокальных данных, так и свободно владеющих вокальными навыками и умениями.

Отличительными особенностями программы являются:

- более короткий срок реализации программы вследствие уменьшения ряда тем учебно-тематического планирования. В связи с этим, задачи, которые ставит педагог, являются более «концентрированными». Они объединяют знания и умения, которые должен получить обучающийся в различных направлениях музыкального образования;
- ориентация на сформированную мотивацию обучающихся заниматься вокалом;
- обучение сольному пению с возможностью получения дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, элементарной теории музыки (сольфеджио);
- метод щадящего обучения пению;

- особое внимание уделяется развитию специфических качеств голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Данная программа должна стать для руководителя-хормейстера действенным средством музыкально-эстетического воспитания детей, ведь в пении воссоединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка.

Пение в ансамбле – средство общего музыкального развития детей. Вместе с тем она воспитывает у обучающихся внимание, наблюдательность, дисциплинированность. Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивает в единый творческий коллектив. Кроме того, программа включает в себя элементы здоровьесохраняющих и здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению. В этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Певческий голос обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Обучающиеся учатся петь, танцевать, но обязательным условием остается следующее: каждый участник – солист, но одновременно должен уметь хорошо петь в дуэте, трио, в ансамбле.

На занятиях обучающиеся знакомятся с лучшими образцами русского, народного творчества, учатся понимать и исполнять произведения современных отечественных и зарубежных композиторов. Получают первоначальные навыки сценического мастерства, изучают элементы хореографии, осваивают начальные навыки теории музыки и сольфеджирования.

#### **Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

#### **Формы и режим занятий.**

*Основные формы занятий:*

- групповые (пение в ансамбле, сценическая хореография, теория музыки);
- индивидуальные (пение)

*Режим занятий:*

Групповые занятия 1-ого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Групповые занятия 2-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Групповые занятия 3-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Индивидуальные занятия** проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Каждое занятие построено с учетом здоровьесберегающих технологий и включает в себя организационные моменты, а также перерыв для отдыха детей и проветривания помещения.

*Основные формы и способы проведения занятий:*

- объяснение и показ педагогом;
- прослушивание аудио записей и просмотр выступлений профессиональных певцов и детских коллективов.
- посещение концертных залов театров с последующим обсуждением с детьми.
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами
- концертные выступления.

**Цели программы:**

- привить вокально-хоровые навыки;
- музыкально-эстетическое воспитание участников коллектива;
- развитие творческих задатков и личностных качеств обучающихся;

**Задачи программы:**

1. Воспитание коллектива, использование индивидуальных способностей детей для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;

2. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

3. Прочное овладение вокально-певческими навыками:
  - чистое интонирование;
  - певческой дикции;
  - артикуляции;
  - дыхания.
4. Знания основной певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
5. Подготовка учащихся концертным выступлениям;
6. Выявление среди участников солистов и дальнейшая работа с ними.

**Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокальной группы и солистов в смотрах-конкурсах, концертно-массовых мероприятиях.

**Основные принципы обучения – коллективное творчество.**

**Формы обучения – групповое занятие по подгруппам и индивидуально.**

Прогнозируемые результаты.

**По итогам обучения по программе обучающиеся будут владеть следующими умениями и навыками:**

- владение вокально-певческими навыками;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- свободное владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст;
- четкое слышание своего голоса;
- уверенное интонирование;
- уверенное пение в простых размерах;
- умение держать ритм;

**Прогнозируемые результаты по итогам первой ступени обучения.**

**Знания:**

1. Правильная постановка корпуса.
2. Вокальная постановка певческого аппарата.
3. Вокальные навыки: вдох, выдох.
4. Музыкальные термины и названия:
  - мелодия;
  - темп (быстрый, медленный);

- куплет, вступление, запев, припев;
- динамические оттенки: форте и пиано;
- стаккато и легато.

**Умения:**

1. Делать спокойно вдох и экономный выдох без поднятия плеч.
2. Петь мягким звуком без напряжения.
3. Протяжно петь гласные буквы и четко и быстро произносить согласные.
4. Определять движения звуков вверх и вниз.
5. Развивать диапазон голоса.

**Прогнозируемые результаты по итогам второй ступени обучения.****Знания:**

1. Устройство певческого аппарата.
2. Режимы работы певческого голоса.
3. Музыкальные термины и названия:
  - динамические оттенки: форте и пиано
  - синкопа
  - сильная доля, слабая доля
  - интервалы
  - размер.

**Умения:**

1. Соблюдать правильную певческую установку.
2. Петь с мягкой атакой чистым, ясным, легким звуком.
3. Должна проявляться индивидуальность тембра.
4. Звуковедение свободное.
5. Правильно формировать гласные, четко произносить согласные.
6. Уметь петь выразительно с характером.

**Прогнозируемые результаты по итогам третьей ступени обучения****Знания:**

1. Стили народных направлений.
2. Музыкальные термины и названия:
  - строение интервалов
  - строение аккордов
  - различные темпа – ритмы

**Умения:**

1. Пользоваться мягкой атакой, как основным способом голосообразования.
2. Петь 2-х голосные произведения.

3. уметь равномерно распределить дыхание.
5. импровизировать подголоски к песням.

**Учебно-тематический план 1 год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	3	-	3
2.	Звукообразование	3	9	12
3.	Дыхание	2	8	10
4.	Дикция и артикуляция	8	17	25
5.	Музыкально-исполнительская работа	-	15	15
6.	Вокальный ансамбль	1	5	6
7.	Работа над репертуаром	4	46	50
8.	Подготовка к концертным выступлениям	-	20	20
9.	Заключительные занятия	3	-	3
	<b>Итого:</b>	24	120	144



## Содержание программы.

### Вводное занятие.

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены.

Постановка целей и задач объединения.

### Звукообразование.

Работа над точным и естественным звучанием унисона. Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научит учащихся правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам. Учащиеся приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо полного одноголосных, включая в себя многоголосия. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием певческой позиции. Раскрепощение вокально – певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта. Работа над достижением однородности звучания. Упражнения, состоящие из мелодических напевов, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры.

### Дыхание.

Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, т.к. оно - основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, что бы дыхание во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник хора должен почувствовать и осознать следующие его элементы : вдох (естественны, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выходе. Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания. Упражнение «Свеча», упражнение «Кроткий и длинный вдох». Взаимосвязь звука и дыхания. Укрепление нижнереберного – диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой. Формирование навыка экономного выдоха.

**Дикция и артикуляция.**

Вокальная, хоровая дикция - это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильное ударение в словах, а также соблюдение правил логики. Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата. Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, например: «Бык тупогуб тупогубенький бычек...», «От топота копыт пыль по полю летит». специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмикой.

**Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Знание динамических оттенков. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

**Вокальный ансамбль.**

Понятие единства элементов вокальной звучности. Работа над формированием совместного вокального звучания с использованием всех вышеуказанных форм. Понятие однородной звучности.

**Работа над репертуаром.**

Разучивание произведений: «Матрешечки», «Ставеньки», «Ванька», «Черемуха». Новое произведение следует разучивать отдельно по партиям, с поддержкой инструмента и без него. Для педагога важно выбрать актуальные технологические методы обучения, направленные на решение конкретных репертуарных трудностей. Создается музыкально – литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения. Доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

**Подготовка концертных номеров.**

Отработка концертных номеров с использованием фонограмм и хореографии. Концертная деятельность. Участие в смотрах и конкурсах.

**Заключительные занятия.**

Подведение итогов работы объединения за учебный год. Перспективы работы на новый учебный год

**Учебно-тематический план первого года обучения  
(индивидуальная форма обучения).**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Формирование голоса	26	8	18
2	Работа над певческим репертуаром	28	10	18
3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	18	8	10
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>

**Содержание программы 1-го года обучения.**

**(индивидуальная форма обучения).**

**Тема 1. Формирование детского голоса.**

**1.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**1.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**1.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**1.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

## **Тема 2. Работа над певческим репертуаром.**

**2.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**2.2. Работа с авторскими произведениями.** Освоение вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

## **Тема 3. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**3.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей,

так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

## Учебно-тематический план 2 год обучения.

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	3	-	3
2.	Звукообразование	5	14	19
3.	Дыхание	5	15	20
4.	Дикция и артикуляция	5	15	20
5.	Музыкально – исполнительская работа	3	19	22
6.	Хореография	-	14	14
7.	Работа над репертуаром	10	60	70
8.	Подготовка к концертным выступлениям	-	40	40
9.	Заключительное занятие	8	-	8
Итого:		39	177	216

***Вводное занятие.***

Знакомство с новыми участниками коллектива. Закрепление ранее изученного материала. Знакомство с программой, темами и режимом работы.

***Звукообразование.***

Работа над естественным звучанием унисона, развитие слуха и голоса. Научиться петь открытым, звонким, легким голосом. Пение происходит на гласных звуках, согласные проговариваются. Развитие диапазон голоса и выравнивание всех его звуков. Продолжать развивать творческие способности участников коллектива. Для развития голоса нужно использовать преимущественно звуковысотную зону выше «середины» и в фальцетном режиме.

***Дыхание.***

Умение владеть своим дыханием, правильно распределять дыхание в сложных произведениях. Мы фиксируем внимание на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Научиться правильно брать дыхание между фразами, овладение цепным дыханием. Уверенность по силе в удобной, в основном средней, тесситуре. Умение экономно расходовать дыхание. Упражнение «Шарик», «Быстрый выдох». В процессе трудностей выявить проблемы, требующие как теоретического, так и практического решения. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

***Дикция и артикуляция.***

Вспомнить ранее изученные упражнения на четкое произношение текста. Читать текст средним по силе и ясным звуком, в умеренном темпе, с четким произношением, «без крика, смело, ясно, не тихо, не скоро...и без проглатывания букв». Правильное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на гласные: «Э-Ю-Е-Е-Я» Правильно находить звучание своего голоса, которое соответствовало бы содержанию произведения.



***Музыкально – исполнительская работа.***

Музыкально – дидактические упражнения развивают чувство ритма, помогают правильно передавать ритмический рисунок хорошо знакомых мелодий, песен, а так же работать над новыми произведениями. С этой целью используются различные пособия. Показательные исполнения песен, прослушивание магнитофонной записи с использованием различных коллективов. Разучивание произведений сначала отдельно по партиям затем со всем коллективом вместе. Уметь самостоятельно давать оценку качеству исполнения.

***Хореография.***

Закрепить умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. Воспитывать нравственно – волевые качества (настойчивость, выдержку, умение действовать в коллективе) Выработать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве.

***Работа над репертуаром.***

Закрепление ранее изученных произведений. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впеваания данного эпизода. Разучивание новых произведений («Как у нашего Ягора...», «Россия», «Кукушечка», «Тече вода в ярк», «Ясный месяц».) Упражнения на развитие навыков многоголосного пения. Работа с солистами, повысить диапазон солистов с помощью различных упражнений.

***Подготовка к концертным выступлениям.***

Работа над унисоном. Закрепление пройденного материала, совмещение хореографии в песнях. Работа над ошибками отбор концертных номеров. Участие в смотрах – конкурсах и концертных программах.

***Заключительное занятие.***

Подведение итогов работы за учебный год. Поощрение участников коллектива. Перспективы работы на следующий учебный год.

**Учебно-тематический план по программе второго года  
обучения (индивидуальная форма обучения).**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением	18	6	12
2	Совершенствование вокальных навыков	22	6	16
3	Работа над певческим репертуаром	18	2	16
4	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	14	2	12
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>

## **Содержание программы 2-го года обучения.**

**(индивидуальная форма обучения)**

### **Тема 1. Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением**

Теория: понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа пени. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинение современных авторов). Виды и типы сценического движения.

Практика: поведение на сцене – создание художественного образа. Специальные упражнения и этюды. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокального произведения при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

### **Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.**

*1.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.* Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щапящем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*.

### **Тема 3. Работа над певческим репертуаром.**

*3.1. Работа с народной песней.* Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

**3.2. Работа с авторскими произведениями.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

**3.3. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

**Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.** Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

## Учебно-тематический план 3 год обучения.

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	3	-	3
2.	Звукообразование.	4	13	17
3.	Дыхание.	5	15	20
4.	Дикция и артикуляция.	4	18	18
5.	Развитие певческих навыков и умений.	4	8	12
6.	Музыкально – исполнительская работа.	3	19	22
7.	Хореография.	-	14	14
8.	Работа над репертуаром.	7	57	64
9.	Подготовка к концертным выступлениям.	-	40	40
10.	Заключительное занятие.	6	-	6
Итого:		36	174	216

***Вводное занятие.***

Знакомство с программой, темами и режимом работы. Накопить музыкальный опыт. Развить творческую активность во всех видах музыкальной деятельности.

***Звукообразование.***

При правильной постановке голоса звукообразование должно быть звонким и легким. Однако нужно учитывать быструю утомляемость участников коллектива и выбрать среднюю нагрузку. Умение самостоятельно сохранять указанный темп ускоряя, замедляя, Усиливая и замедляя звук. Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков.

***Дыхание.***

Развивать дыхание с помощью различных скороговорок. Скороговорки: «Расскажите про покупки...», «Четыре черненьких чумазеньких чертенка...». В работе над певческим дыханием применяется главным образом указание: не «разрывать» слово. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать заканчивать легко.

***Дикция и артикуляция.***

Ясное произношение слов формируется постепенно, отсутствие ясной и четкой дикции делает пение вялым и слабым. Прежде всего, нужно привлечь внимание к выразительным речевым интонациям в соответствии с музыкальными. Каждый участник коллектива должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя.

***Развитие певческих навыков и умений.***

Вокально-хоровые навыки усваиваются в процессе разучивания песен. Навыки изменяются и усложняются по мере по мере разучивания все более сложных произведений. Умение петь с музыкальным сопровождением и без него, петь коллективно и индивидуально, различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки, знать название нот. Импровизировать различные звукоподражания, попевок на основе усвоенных певческих навыков.

***Музыкально – исполнительская работа.***

Воспитать интерес к различной музыке. Обогащать музыкальные впечатления, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями, развивать эмоциональную отзывчивость, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений. Развить творческую активность, передаче характера и образов.

***Хореография.***

Упражнять участников в ходьбе различного характера. Умение творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни. Следить за осанкой, добиваться подтянутости, внутренней собранности. Умение в танце передавать характер различных произведений.

***Работа над репертуаром.***

Работа над ранее изученными произведениями, работа на новыми произведениями: «Ложкари», «За рекой», «Родниковая земля». Формировать самостоятельность, инициативу и стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни, музицировать, петь и танцевать. Произведения должны отличаться высокими художественными качествами – идейным содержанием, способом выражения.

***Подготовка к концертным выступлениям.***

Закрепление ранее изученного материала. Закрепление песен с солистами. Участие в смотрах – конкурсах и концертных мероприятиях.

***Заключительное занятие.***

Подведение итогов работы за учебный год. Закрепление нового материала. Поощрение участников коллектива, составление плана на следующий учебный год.

**Учебно-тематический план по программе третьего года обучения  
(индивидуальная форма обучения).**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Совершенствование вокальных навыков	22	6	16
2	Работа над певческим репертуаром	24	4	20
3	Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением	16	4	12
4	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	10	6	4
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

**Содержание программы 3-го года обучения.**

**(индивидуальная форма обучения)**

**Тема 1. Совершенствование вокальных навыков.**

1.1. *Комплексы вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.* Упражнение последующего уровня:

- утверждение твердой и мягкой атаки звука;
- навык пения с придыханием с сохранением дыхательной установки; - владение головными резонаторами с плавным переходом в грудной.

**Тема 2. Работа над певческим репертуаром.**

2.1. *Освоение особенностей эстрадного исполнительского стиля.*

Работа над интонацией, артикуляцией в музыкальном и поэтическом тексте. Создание художественного образа в произведении. Связь сценического



движения с задачами вокального исполнения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Творческие задания для самостоятельной работы.

**Тема 3. Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением.**

*3.1. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.* Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Специальные упражнения и этюды. Музыкальный театральный тренинг «поющее тело».

**Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

Особенности эстрадной музыки: простота, доступность, легкость восприятия. Место эстрадной музыки в общей музыкальной культуре эпохи. Обсуждение прослушивания и просмотр записей выступлений эстрадных российских композиторов и исполнителей XX века (Л. Утесов, И. Дунаевский, А. Цфасман, Ю. Саульский, А. Козлов). Сбор материала для архива студии.

Методическое обеспечение образовательной программы

предполагается использовать следующие методы и приемы обучения:

1. **Словесный метод** (рассказ, объяснение, беседа, инструктаж). В процессе его использования педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а учащиеся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают.

2. **Наглядный метод** (демонстрация). Особенностью наглядных методов обучения является то, что они обязательно предлагаются, в той или иной мере сочетаясь со словесными методами. Тесная взаимосвязь слова и наглядности вытекает из того, что познание предполагает применение в единстве живого созерцания, абстрактного мышления и практики.

3. **Практический метод** (упражнения). Практические методы обучения охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых, практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению практической работы должно предшествовать инструктивное пояснение педагога.

4. **Объяснительно-иллюстративный метод** (сочетание приемов словесного и наглядного методов).

5. **Репродуктивный метод**. Используется с целью оценки степени творческой активности обучаемых в познании новых понятий, явлений и законов.

6. **Креативный (творческий) метод**. Формами его применения являются: импровизация, подбор на слух песен, пьес, популярной музыки.

7. **Метод размышлений о музыке**. Направлен на личностное, индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. Использование этого метода подразумевает выбор проблемы, которую способна решить музыка и поиск ответа на нее самими учениками.

Кроме этого, на занятиях по мере необходимости используются следующие методы:

1. Стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности.

2. Контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности

**Деятельность педагога строится на следующих принципах:**

1. Доступность занятий.
2. Внимательное отношение к личности воспитанника.
3. Предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности.
4. Всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных способностей.

**Принципы реализации данной программы:**

- Постепенность и последовательность в усвоении определенной системы знаний;
- Личностно-ориентированный подход к каждому учащимся с целью раскрытия его способностей и творческих задатков.
- Сочетание и взаимосвязь образовательного и воспитательного процессов.

**Дидактический материал:**

- Наглядно-дидактический материал.
- Учебные видеофильмы по народному пению.
- Фонетика с пенным материалом, упражнения по вокалу, по ритмике.
- Нотные сборники.

**Материально-техническое обеспечение:**

- Специально оборудованное помещение с хоровой акустикой и вентиляцией;
- Тренировочный зал с зеркалами;
- Музыкальная аппаратура.

**Система оценок, форм и порядка  
проведения итоговой и текущей аттестации**

**Виды аттестации:**

- предварительная,
- промежуточная,
- текущая.

**Сроки проведения:**

Предварительная аттестация - сентябрь (для учащихся 1-го года обучения) и первое занятие для вновь пришедшего обучающегося в течение учебного года;

Промежуточная аттестация – в конце учебного года (май)

**Цели:**

Предварительная аттестация: оценка исходного (начального) уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Промежуточная аттестация: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в конце учебного года.

Текущая аттестация: оценка уровня достижений обучающихся по завершении образовательного курса программы.

**Форма проведения:**

Предварительная аттестация: просмотр.

Промежуточная аттестация: просмотр.

Текущая аттестация: выступление на отчетном концерте.

**Форма оценки:**

Предварительная аттестация: оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») и уровень (высокий, средний, низкий).

Промежуточная и текущая аттестация: балл(3-5)и уровень (высокий, средний, низкий).

**Содержание аттестации.**

- 1.Пропеть самостоятельно партию.
- 2.Четкая дикция и произношение.
- 3.Правильное интонирование в произведении.

**Промежуточная и текущая аттестация: исполнение  
произведений под аккомпанимент.**

**Критерии оценки:**

**Предварительная аттестация:**

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
Четкое пропевание отдельных партий, четкое произношение гласных и согласных звуков, правильное дыхание и четкая дикция.	Не совсем точное паропевание партий, не четкое произношение звуков.	Не точное пропевание данных партий, не четкая дикция в произведении.

**Промежуточная и текущая аттестация обучающихся:**

5 баллов	4 балла	3 балла
Обучающийся воспроизводит правильно данную ему партию. Чувствует характер произведения, реагирует на смену ритма, характера и темпа музыки. различает жанры музыкального произведения. умение владеть певческим дыханием, артикуляцией, четкой дикцией.	Обучающийся воспроизводит данную ему партию допуская 1-2 ошибки, чувствует характер произведения умение владеть певческим дыханием, артикуляцией, четкой дикцией.	Обучающийся не воспроизводит данную ему партию, не реагирует на смену ритма, характера и темпа музыки, не умение владеть дыханием, артикуляцией и дикцией.

**Методика определения результата.**

Вид аттестации	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	Полученный воспитанником результат		
Предварительная	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
Промежуточная, итоговая	5 баллов	4 балла	3 балла

**Список литературы для педагога**

1. Асафьев Б.О. О хоровом искусстве. Л., 1980 г.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1979 г.
3. Бекина С. И. «Музыка и движение». «Просвещение» 1984г.
4. Богатырев А. В. «Учите детей петь» 1989г.
5. Ветлугина Н. В. «Методика музыкального воспитания» «Просвещение». 1989г.
6. Орлова Т. М. С. И. Бекина «Методика и основы вокального пения» 1988г.
7. «Программы для внешкольных учреждений». Просвещение. Москва 1981г.
8. Стрельникова А.Н. Методика дыхательных упражнений. 2003г.  
1981г.
9. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1983 г.
10. Тищенко В.П. сборник песен «Родниковая земля».
11. Фадин В. В. Музыка для преподавателей, воспитателей и классных руководителей. 2005г.
12. Фомичева М. Ф. «Воспитание правильного произношения». «Просвещение». 1989г.
13. Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е. Рудакова. М., 1974 г.

**Список литературы для обучающихся**

1. Вейс П. Ступени в музыку - М. Музыка, 1980 г.
2. Менабени А. Вокальные упражнения с детьми Сб. Музыкальное воспитание в школе - М. Музыка, 1978 г.
3. Струве Т. Хоровое сольфеджио - М. Советский композитор, 1979 г.