

**Департамент образования и науки Брянской области
Государственное автономное учреждение
дополнительного образования
«Брянский региональный Центр эстетического
воспитания «Родники»**

«Принята»
на педагогическом совете

протокол № 1

От « 31 » августа 2018 г.

«Утверждаю»

Директор Брянского регионального
ЦЭВ «Родники»

Наврусов 2018 г.

В.П.Тищенко



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по
вокалу художественной направленности
«Гармония»
для обучающихся 15 – 18 лет
(срок реализации – 3 года)**

Педагог дополнительного образования
Демушина Алина Вадимовна

г. Брянск

Пояснительная записка

Образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественной направленности.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- воспитание гармонично развитой личности, раскрытие индивидуальных возможностей и способностей детей
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой

и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные задачи.

Последовательное и систематическое развитие интересов и вкусов учащихся; развитие их музыкальных и творческих способностей; формирование взглядов и убеждений, умений и навыков.

Образовательные задачи.

Формирование умений следить за развитием музыкального образа; усвоение принципов музыкального развития (повторяемость, вариационность, контраст); овладение основами вокального мастерства; организация постановочной и концертной деятельности.

Развивающие задачи.

Развитие вокально-хоровых навыков, необходимых для выразительного исполнения песен и музыкальных композиций; развитие ритмического, ладового чувства; развитие тембрового слуха; развитие творческих способностей учащихся в процессе формирования умений и навыков.

Воспитательные задачи.

Воспитание интереса и любви к народной и классической музыке, передающей красоту человеческих чувств; воспитание чувства патриотизма, любви к Родине, природе, человеку; создание дружественной среды в коллективе; адаптация к современной жизни на основе культуры, знаний, умений и навыков.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит педагогам дополнительного образования объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Автор считает, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

В вокально-хоровом объединении «Камертон» четыре возрастные группы от 15 до 18 лет.

Программа содержит следующие разделы:

- Пение (вокально-хоровые навыки)
- Разучивание репертуара.
- Музыкальная грамота

Режим работы:

Хоровые группы:

4 часа в неделю в каждой хоровой группе

Направленность программы - художественная.

Вид образовательной программы - модифицированная.

Уровень освоения - общекультурный.

1. Хоровое пение.

Ознакомление учащихся с основами вокально – хорового искусства и основными вокально – хоровыми навыками. Певческая установка. Дирижерский жест. Дыхание. Звукообразование, дикция, фразировка. Строй и ансамбль. Качество звука.

Практические занятия.

При пении стоя, учащиеся должны находиться в спокойном, ненапряженном состоянии: стоять прямо, руки спокойно опустить. При пении сидя – сидеть на половине стула, прямо, ноги упирая в пол. Выполнять по руке дирижера четыре основных указания: внимание, дыхание, начало и окончание пения. Менять по руке дирижера силу звука, темп, характер звуковедения, выравнивать строй (выше, ниже).

Дыхание брать бесшумно, не поднимая плеч. Выдох – мягкий, легкий.

Осмысленно и выразительно произносить текст песни. Петь легким, звонким, ненапряженным звуком в диапазоне от ДО(1) до РЕ(2).

2. Разучивание репертуара.

Народная песня.

Раскрытие темы. Значение народной песни – воспитывать уважение к прошлому, национальную гордость, приобщает к интонациям родной музыкальной речи, к многоголосию.

Современная песня.

Сообщение об авторах. Раскрытие темы. Художественный образ.

Классика.

Беседа об исторической эпохе, времени жизни и творчества композитора – классика. Краткая характеристика его творчества.

Практические занятия.

Показ – исполнение песни. Разбор и объяснение содержания. Разучивание музыкального материала. Работа над исполнением.

3. Музыкальная грамота.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе от ЛЯ(м) до ЛЯ(2). Мажор. Минор. Динамические оттенки. Строение музыкального произведения (форма): 2х, 3х частная, куплетная.

Практические занятия.

Систематически развивать звуковысотный, ритмический, ладовый и тембровый слух, как основу всех знаний о музыке и пения по нотам. Различать высокие, низкие звуки, восходящее, нисходящее движение мелодии, долготу, громкость. Петь звукоряд от ДО(1) до ДО(2) с названием звуков. Отличать мажорные мелодии от минорных. Различать ударные и безударные доли такта. Знать 2х, 3х, 4х дольные размеры.

Ясно выпевать все гласные звуки, округляя их. Пользоваться в основном мягким началом звукообразования (мягкой атакой), четко произносить согласные.

Сливаться в чистый и ясный унисон. Чисто интонировать. Слушать и контролировать свое пение.

Режим групповых занятий:

<i>Год обучения</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>
1 год	144	16	4
2 год	216	18	6
3 год	216	18	6

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Особенности контроля:

Уровень развития обучающихся определяется на основе сравнения результатов их диагностики в начале и конце года. На каждом уроке предусмотрено выставление оценок. Образовательные результаты могут быть выявлены в рамках следующих форм контроля:

Входной контроль (диагностика имеющихся знаний и умений учащихся – прослушивание)

Текущий контроль (активность и качество работы на занятиях, самостоятельная работа).

Промежуточный контроль (контрольный урок в конце каждого года).

Итоговый контроль в форме презентаций личных достижений (зачет; концерт, участие в конкурсах, фестивалях, итоговая диагностика).

Способы диагностики и контроля результатов:

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	средний уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	средний уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Методическое обеспечение программы.

Принципы:

Основой ансамблевого пения является постановка голосового аппарата и развитие музыкальных способностей и навыков. Основным методическим принципом вокально-хорового воспитания будет принцип комплексного развития частей певческого аппарата и его функций в тесной взаимосвязи между собой. Таким образом, рассматривая певческий процесс как *комплексный*, в настоящей программе выделяется ряд аспектов, без учета которых невозможно правильное воспитание и развитие певческого голоса детей, овладение ими вокально-техническими навыками на хоровых занятиях и занятиях сольного пения. В комплекс входят:

- постановка голосового аппарата;
- певческое дыхание;
- певческое звукообразование;
- певческая дикция;
- диапазон певческого голоса; развитие музыкальных способностей.

Процесс занятия в ансамбле включает в себя:

- распевку;
- работу над музыкальными произведениями.

Формы проведения занятий: разучивание, репетиция, творческая работа, творческая встреча, конкурс, концерт.

Методы и приёмы:

Словесные (беседа, анализ музыкального произведения, устное изложение материала).

Наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов).

Исследовательские (участие детей в коллективном поиске средств художественной выразительности, самостоятельная творческая деятельность).

Кроме того, специфика ансамблевого пения требует привлечения разных видов работы: индивидуальной работы, работы по группам, работы по голосам и работы целого коллектива (проведение общих репетиций, благотворно влияющих в свою очередь на сплочение коллектива).

Материальное оснащение и дидактический материал.

Материальное обеспечение.

1. Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор).
2. Фонограммы.
3. Технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD.
4. Аудиокассеты, CD, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.
5. Нотный материал.
6. Словари, справочники иллюстрированные.

**Учебно-тематический план первого года обучения
(групповая форма обучения)**

№	Наименование, разделов тем	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1.	Введение	8	4	4
2.	Формирование голоса	30	22	8
3.	Работа над певческим репертуаром	30	25	5
4	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	14	10	4
5.	Начальные сведения по теории музыки	12	2	10
6.	Азбука музыкального движения	20	14	6
7.	Постановочная работа	20	16	4
8.	Заключение	4	3	1
Организационные мероприятия, экскурсии		6	6	-
Всего:		144	104	40

**Содержание программы 1-ого года обучения.
(групповая форма обучения)**

1. Введение.

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы объединения. Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Разновидности ансамбля.

Практика: Формирование группы. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

2. Формирование голоса.

2.1 Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образования тембра.

Практика: Слуховой контроль над звукообразованием. Упражнения на формирование певческих навыков.

2.2 Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания (ключичный, брюшной, грудной, смешанный, костно-абдоминальный). Правила дыхания (вдоха, выдоха, удерживание дыхания)

Практика: Пение упражнений на *crescendo* и *diminuendo* с паузами, специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3 Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Упражнения на сочетания различных слогов-фонем.

3. Работа над певческим репертуаром.

Теория: Освоение жанров народной песни. Освоение средств музыкальной выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Практика: Пение песен с сопровождением и без сопровождения, сольно и вокальным ансамблем.

4. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Теория: Прослушивание аудио и видео записей.

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио и видео записей. Формирование вокального слуха детей, их способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса.

5. Начальные сведения по теории музыки.

Теория: Понятия звукоряд, гаммы, ступени, тоника, скрипичный и басовый ключ, диез, бемоль, темп, размер, сильная доля, динамические оттенки (форте, пиано), мелодия, аккомпанемент. Размер 2/4, 3/4.

Практика: Пение упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнения; гамм вверх и вниз; несложных песен с текстом, простейших мелодий по нотам. Исполнение простейших ритмических партитур. Навыки тактирования на 2/4 и 3/4.

6. Азбука музыкального движения.

Теория: Понятие «темп», «ритм», «динамика», «музыкальная фраза» и «акценты». Танцевальные шаги, прыжки.

Практика: Выполнение музыкально-пространственных упражнений, маршировка в темпе и ритме музыки, продвижение в различных рисунках. Танцевальные шаги: с носка, со сменой положения рук. Прыжки: Маленькие и большие.

7. Постановочная работа.

Теория: Понятия «Актёрское мастерство, сценический образ». Постановочно-хореографическая работа на основе вокального репертуара коллектива.

Практика: Отработка постановочно-хореографических элементов.

8. Заключение.

Итоговое занятие: промежуточная аттестация в форме теоретического опроса на знание музыкальной грамоты и индивидуального исполнения вокального произведения.

Организационные мероприятия. Посещение театров, музеев и выставочных залов, обсуждение своих впечатлений. Подготовка альбомов, стендов, сбор материалов для архива коллектива. Подбор произведений. Участие в концертной деятельности.

**Учебно-тематический план второго года обучения
(групповая форма обучения)**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1.	Введение	2	-	2
2.	Закрепление понятия певческой установки	24	20	4
3.	Совершенствование вокальных навыков	36	30	4
4.	Работа над певческим репертуаром	24	20	4
5.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	36	30	4
6.	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	26	20	4
7.	Сведения по теории музыки	12	8	4
8.	Азбука музыкального движения	32	30	2
9.	Постановочная работа	12	10	2
10.	Заключение	4	4	-
Организационные мероприятия, экскурсии		8	8	-
Всего:		216	180	36

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Введение. Вводное занятие. Знакомство с планом работы 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Закрепление понятия певческой установки.

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношения.

Практика: Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя», «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях в медленных, средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

3. Совершенствование вокальных навыков.

2.1 Звукообразование.

Теория: Интонирование в произведениях с сопровождением и без сопровождения. Развитие мелодического и гармонического слуха.

Практика: Упражнения на закрепление певческих навыков. Мягкая атака звука, звуковидение legato и non legato, свободное движение

артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с классическими движениями и мимикой лица.

2.2 Укрепление дыхательной функции в пении.

Теория: Опора звука на дыхание в процессе пения.

Практика: Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Упражнения на формирование высокой и низкой певческой форманты.

4. Работа над певческим репертуаром.

Теория: Выразительность поэтического текста в речи и пении.

Практика: Исполнение песен с пластическими движениями и элементами актерской игры. Пение соло и в ансамбле. Работа над частотой интонации. Овладение элементами стилизации в произведениях современных композиторов.

5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория: Прослушивание аудио и видео записей, концертов профессиональных певцов и своей группы.

Практика: Формирование вокального слуха учащимися, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса. Обсуждение и анализ сценического провидения и актерского мастерства при создании художественного образа.

6. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Теория: Мажорный и минорный звукоряд, интервалы в мажорной и минорной гамме, сиквенция, размер 4/4, длительности.

Практика: Пение мажорной и минорной гаммы, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава) двухголосно. Простукивание ритмических рисунков. Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение ритмического аккомпанимента к мелодиям с использованием пройденных длительностей.

7. Сведения по теории музыки.

Теория: Понятия тональность, бекар, интервал, секвенция, фермата. Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор; Ля и Ми минор.

Практика: Умение построить интервалы и трезвучия в пройденных тональностях.

8. Азбука музыкального движения.

Включается весь материал предыдущего года.

Теория: Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте.

Практика: Комбинирование различных видов шагов и бега между собой, прыжки в различных ритмических рисунках с одновременным движением головы и рук.

9. Постановочная работа.

Осуществляется на вокальном репертуаре коллектива.

Итоговое занятие: выступление на концерте.

Организационные мероприятия.

Посещение театров, музеев и выставочных залов, обсуждение своих впечатлений. Подготовка альбомов, стендов, сбор материалов для архива

коллектива. Подбор произведений. Участие в концертной деятельности. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

10. Заключение. Итоговое занятие: промежуточная аттестация в форме теоретического опроса на знание музыкальной грамоты и индивидуального исполнения вокального произведения.

**Учебно-тематический план третьего года обучения
(групповая форма обучения)**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1.	Введение	2	-	2
2.	Совершенствования вокальных навыков	24	20	4
3.	Работа над певческим репертуаром	36	32	4
4.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	24	20	4
5.	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	36	32	4
6.	Сведения по теории музыки	16	14	2
7.	Совершенствование музыкальных движений	36	32	4
8.	Постановочная работа	30	28	2
9.	Заключение	4	4	
Организационные мероприятия, экскурсии		8	8	-
Всего:		216	180	36

Содержание программы 3-го года обучения. (групповая форма обучения)

1. Введение

Вводное занятие. Знакомство с планом работы 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Совершенствование вокальных навыков.

Звукообразование.

Теория: Развитие ансамблевого гармонического слуха. Интонирование гармонических последовательностей с сопровождением и без сопровождения.

Практика: Упражнения на закрепление певческих навыков. Свободное движение артикуляционного аппарата. Сольная мелодическая импровизация на фоне гармонических последовательностей, исполняемых ансамблем.

Укрепление дыхательной функции в пении.

Теория: Придыхание. Пение на опорном дыхании и на придыхании.

Практика: Дыхательные упражнения (шумовые, озвученные) по Стрельниковой.

3. Работа над певческим репертуаром.

Теория: Выразительность образа при исполнении произведения.

Практика: Овладении техники пения в микрофон соло и в ансамбле. Актерское мастерство в сочетании с движениями во время исполнения песни.

4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей профессиональных и самодеятельных вокальных исполнителей. Обсуждение и анализ исполнения с точки зрения создания художественного образа.

5. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Теория: Гармонический мажор и минор. Хроматическая гамма. Интервалы в гармонический ладах (ув. 2, ум. 7), размер 3/8; 6/8, триоли.

Практика: Пение гармонической мажорной и гармонической минорной гаммы, интервалов (ув. 2, ум. 7). Работа в размерах 3/8 и 6/8. Исполнение ритмических рисунков, включающих триоли.

6. Сведения по теории музыки.

Теория: Строение гармонической и хроматической гаммы. Квинтовый круг.

Практика: Умение построить гармоническую и хроматическую гамму. Знание тоналностей по квинтовому кругу.

7. Совершенствование музыкальных движений.

Теория: Галопы с различными комбинациями, поскоки.

Практика: Комбинация поскоков. Быстрая смена движений в соответствии с изменением музыки.

8. Постановочная работа.

Осуществляется в соответствии с репертуаром коллектива. Организационные мероприятия. Посещение концертов, театральных постановок, музеев, выставочных залов, обсуждение своих впечатлений. Участие в концертной

деятельности. Подбор и подготовка наглядного материала для архива коллектива. Подбор произведений для исполнения.

9. Заключение.

Итоговое занятие: промежуточная аттестация по итогам 1-го полугодия и итоговая аттестация в конце учебного года в форме отчетного концерта.

Организационные мероприятия.

Посещение театров, музеев и выставочных залов, обсуждение своих впечатлений. Подготовка альбомов, стендов, сбор материалов для архива коллектива. Подбор произведений. Участие в концертной деятельности.

Учебно-тематический план первого года обучения (индивидуальная форма обучения).

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Формирование голоса	12	2	10
2	Работа над певческим репертуаром	13	1	12
3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	11	2	9
Итого:		36	5	31

Содержание программы 1-го года обучения. (индивидуальная форма обучения).

Тема 1. Формирование детского голоса.

1.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

1.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

1.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

1.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 2. Работа над певческим репертуаром.

2.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

2.2. Работа с авторскими произведениями. Освоение вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 3. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

3.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

3.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии (подбор произведений и план выездов в контексте комплексных программ Дворца: «Наша Земля – наше наследие», «Каникулы», «Праздники детства»).

**Учебно-тематический план по программе второго года обучения
(индивидуальная форма обучения).**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением	18	4	14
2	Совершенствование вокальных навыков	22	4	18
3	Работа над певческим репертуаром	18	2	16
4	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	14	2	12
Итого:		72	12	60

**Содержание программы 2-го года обучения.
(индивидуальная форма обучения)**

Тема 1. Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением

Теория: понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа пени. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинение современных авторов). Виды и типы сценического движения.

Практика: поведение на сцене – создание художественного образа. Специальные упражнения и этюды. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокального произведения при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.

1.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и

сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с авторскими произведениями. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

**Учебно-тематический план по программе третьего года обучения
(индивидуальная форма обучения).**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Совершенствование вокальных навыков	22	4	18
2	Работа над певческим репертуаром	24	4	20
3	Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением	16	4	12
4	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	10	4	6
Итого:		72	16	56

**Содержание программы 3-го года обучения.
(индивидуальная форма обучения)**

Тема 1. Совершенствование вокальных навыков.

1.1. Комплексы вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнение последующего уровня:

- утверждение твердой и мягкой атаки звука;
- навык пения с придыханием с сохранением дыхательной установки; - владение головными резонаторами с плавным переходом в грудной.

Тема 2. Работа над певческим репертуаром.

2.1. Освоение особенностей эстрадного исполнительского стиля. Работа над интонацией, артикуляцией в музыкальном и поэтическом тексте. Создание художественного образа в произведении. Связь сценического движения с задачами вокального исполнения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Творческие задания для самостоятельной работы.

Тема 3. Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением.

3.1. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Специальные упражнения и этюды. Музыкальный театральный тренинг «поющее тело».

Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Особенности эстрадной музыки: простота, доступность, легкость восприятия. Место эстрадной музыки в общей музыкальной культуре эпохи. Обсуждение прослушивания и просмотр записей выступлений эстрадных российских композиторов и исполнителей XX века (Л. Утесов. И.

Дунаевский, А. Цфасман, Ю. Саульский, А. Козлов). Сбор материала для архива студии.

Программные требования по годам обучения.

1-й год.

На протяжении первого года обучения учащиеся должны:

- познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- постараться слышать себя и партнёров.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 несложных ансамбля различных видов (унисонный, «бэк-вокал»).

На академических концертах (2 раза в год) исполняется 1 произведение.

2-й год.

На протяжении второго года обучения учащиеся должны:

-работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;

-работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;

-проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 3-5 несложных ансамблей различных видов (включая полифонический).

На академических концертах (2 раза в год) исполняется 1 произведение.

3-й год.

На протяжении третьего года обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года исполнительских навыков, а также над:

-единой манерой исполнения;

-более сложными ансамблями;

-раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов).

На академических концертах (2 раза в год) исполняется 1 произведение.

Примерный репертуарный план по годам обучения.

1-й год.

Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.

Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).

Несложные каноны русских или зарубежных композиторов.

2-й год.

Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютина, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д.).

3-й год.

Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

«Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.

Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).

Методическая литература.

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
3. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
5. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
6. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
8. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.М.: АСТ,2005г.
9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
10. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
11. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
12. Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
13. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
14. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.