

Департамент образования и науки Брянской области  
Государственное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Брянский региональный Центр эстетического  
воспитания «Родники»

«Принята»  
на педагогическом совете

протокол № 1

От « 27 » августа 2014 г.



«Утверждаю»

Директор Брянского регионального  
ЦЭВ «Родники»

В.П.Тищенко 2014 г.

В.П.Тищенко

**Авторская дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа по хореографии художественной  
направленности  
для обучающихся 7 – 15 лет  
(срок реализации – 7 лет)**

Педагог дополнительного образования  
Тищенко Виктор Викторович

г. Брянск

## Пояснительная записка.

Для детей занятия хореографией станут действительно потребностью, если создать такую форму организации учебно-воспитательной работы, при которой наиболее продуктивно развивались бы познавательные и художественные интересы воспитанника, выявлялись творческие способности детей с учетом индивидуальности каждого ребенка и законов психологии детского творчества.

Такие качества как уверенность в своих силах, умение концентрироваться и собирать внимание, держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, высокий интеллект и умение созидать новое необходимы ребенку не только при обучении, но и в жизни.

Студия народного танца ЦЭВД «Родники» имеет 3 возрастные группы обучающихся и основную группу, входящую в состав Ансамбля песни и пляски «Родники». Основное направление обучения в студии – русский народный танец. Состав возрастных групп является переменным. Занятия проводятся как групповые, так и индивидуальные. В студии работают 3 штатных педагога дополнительного образования, имеющих высшее образование.

Репетиционные занятия проходят в танцевальных залах Центра, оборудованных специальными станками и зеркалами, при этом используются такие формы занятий как: репетиции, беседы, концертная деятельность.

Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, – это:

- *Личностно-ориентированный подход*. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
- *Преемственность*. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
- *Систематичность*. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выразить отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.
- *«Обучение - творчество»*. Творчество рассматривается в качестве не

столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход может быть применим и к танцевальному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения танцу.

Цель программы: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

#### **Цели программы:**

- создание детского коллектива, вовлекающего ребенка в творческий процесс, результат которого будет интересен не только самому ребенку, но и окружающим, и, таким образом, воспитание у ребенка потребности и привычки к самоотдаче, насыщенной духовной жизни, умения сочетать свои интересы с интересами коллектива;
- создание наиболее благоприятных условий для развития творческих способностей детей в области хореографии;
- трудовое воспитание: занятие это не только развлечение, но и труд, требующий настойчивости, упорства, готовности постоянно совершенствоваться.

#### **Образовательные задачи:**

- углубленное обучение детей основам хореографии;
- воспитание основ эстетической культуры и развитие художественных способностей средствами хореографии;
- выявление творческой одаренности и направленности каждого ребенка на ранней стадии, предоставление возможности максимально проявить свое дарование.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направленность и содержание программы носят практический характер и определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития ребенка.

Уровень умений двигаться зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача руководителя – развивать детские представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения художественных образов языком танца.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
- вызов удивления, восхищения;
- вызов заинтересованности в изучении языка танца;
- эстетическое оформление зала для занятий;
- стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов посредством танцевальных движений;
- использование игр и игровых приемов; музыки.

Иными словами, для реализации программы используются следующие методы обучения и воспитания:

- наглядные: объяснительно-иллюстративные;
- практические: упражнения, этюды;
- познавательные игры;
- создание «ситуации успеха»;
- словесные;
- наблюдение;
- рассказ;
- беседа.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:

- стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей кружковцев;

- включение в работу эффективных методов и приемов;
- создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
- создание условий для правильной организации творческой деятельности.

Методы диагностики личностного развития кружковцев:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков кружковцев за период обучения.

**Виды и формы контроля освоения программы:**

- текущий (после каждой темы);
- итоговый (в конце учебного года проводится обобщающее занятие).  
Формой проведения обобщающего занятия является праздник «Раскрасим красками наш танец». Организуется с использованием театрализации и приглашением родителей.
- участие коллектива в областных, Всероссийских и Международных фестивалях и конкурсах.
- концертная деятельность.

### **Ожидаемые результаты:**

- за время обучения дети получают начальное хореографическое образование с основным направлением – русский народный танец; научатся передавать посредством танца образы и характеры, научатся хорошо ориентироваться в пространстве и приобретут развитую координацию движений.

Уровень овладения умениями и навыками, предусмотренный программой, позволит определить степень готовности ребенка к переходу в следующую возрастную категорию (группу).

### **Учебно-тематический план**

Усвоение элементарных знаний в области хореографии способствует развитию в мышлении детей простейших элементов анализа и синтеза, у ребят совершенствуются и координируются двигательные способности.

Постигая азы хореографии, повторяя их десятки раз в разнообразных заданиях, ребенок художественно совершенствуется.

Развивающие игры проводятся на первом году обучения как забава после основного занятия. В них закрепляется пройденный материал, ведется обучение счету, развивается внимание, быстрота реакции, формируется привычка взаимопомощи, внимания друг к другу. Игры позволяют отдохнуть и расслабиться, эмоционально сближают с преподавателем.

Принцип построения программы позволяет спланировать занятия так, что один и тот же элемент танцевальной лексики в течение года дается несколько раз в измененном виде. Это развивает у детей творческий подход к исполнению того или иного движения, закрепляет представление о том, что

-4-

одно и то же движение может быть исполнено по-разному, в зависимости от ряда условий.

#### Программа имеет 4 раздела:

- 1 раздел – охватывает знания, умения и навыки, умения и навыки, связанные с созданием образа (передача характера, лексики с соответствующим музыкальным материалом);

- 2 раздел – касается передачи содержания сюжета танца или танцевальной картинки;

- 3 раздел – умения и навыки, необходимые для правильного сценического движения (умение разбираться в различных перестроениях и рисунках);

- 4 раздел – объединяет технические умения и навыки (умение быстро «схватывать» лексический материал, правильность исполнения элементов танца).

Процесс постановки танца состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребенка достаточно высокого уровня развития технических умений и артистизма, творческого мышления, а так же сосредоточенности, настойчивости, выдержки и самостоятельности.

Если ребенок хорошо владеет изученной танцевальной лексикой, хорошо ориентируется в пространстве, чувствует музыку, то это стимулирует творческое отношение к постановочной работе.

Участие в общих праздниках и концертах, подготовка к ним дает возможность почувствовать себя нужным и интересным для окружающих, формирует у детей отношение к художественному труду, к его результатам и как средству общения, приучает к более серьезному отношению к себе и к своим товарищам по коллективу.

В коллектив необходимо принимать всех без исключения. Ни в коем случае нельзя проводить так называемые конкурсные отборы. Во время таких отборов дети не смогут показать на что они способны, так как будут физически и психологически зажаты. Потом, в процессе занятий они раскроются, а многие даже заблестят такими гранями таланта, которые вначале и не разглядишь.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

Литература для педагога:

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
2. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
3. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.
4. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
5. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973.
7. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
8. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

### Литература для педагога

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
2. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
3. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.
4. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
5. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.
6. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К. Музычна, 1985.
7. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
8. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
9. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учебно-методическое пособие – М., 1982.
10. Иова Е.П., Иоффе А. Я., Головчинер О. Д. Утренняя гимнастика под музыку. – Москва: Просвещение, 1984.
11. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – Москва: Просвещение, 1975.
12. Хухлаева Р.А. Методика физического воспитания. – М., 2000.
13. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. – Орел, 2002.

### Литература для родителей кружковцев

1. Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996.
2. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999.
3. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. – 2000., № 4.
4. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 1997.
5. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
6. Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.
7. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. – М.: Педагогика-пресс, 1995



**Примерный учебно-тематический план  
для 1-го года обучения**

	Тема занятий	колич. часов теория	колич. часов практика	колич. часов всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Развитие чувства ритма.	2	2	4
3.	Умение различать характер муз. произведения.	1	1	2
4.	Постановка корпуса.		4	4
5.	Изучение позиций ног ( 1-я, 6-я. )		4	4
6.	Изучение позиций рук (классические) – подготовительная, 1-я, 2-я.		4	4
7.	Изучение позиций рук (народные) – на поясе, 1-я, 2-я.		4	4
8.	Упражнения на координацию движений.		8	8
9.	Коллективно-порядковые упражнения.		8	8
10.	Par terre.		24	24
11.	Изучение элементов классического танца	2	20	24
12.	Изучение элементов народного танца	2	23	25
13.	Постановка Pa de grass.	2	14	16
14.	Развивающие игры.		15	15

Всего за год – 144 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ:**

**- Изучение элементов классического танца:**

- Releve по 6, 1-й позициям.
- Sote по 6п., ashарре по 2п.(невыворотной)
- Por de bras (основные положения)
- Demi plie по 1 и 6 позициям

**- Изучение элементов народного танца:**

- танцевальный шаг с носка, на полупальцах.
- танцевальный бег, бег с поднятием коленей.
- подскоки, па галопа.
- боковой шаг с приставлением ноги и с выводом ноги на носок перед собой.

Примерный учебно-тематический план  
для 2-го года обучения

	Тема занятий	колич. часов теория	колич. часов практика	колич. часов всего
1.	Повторение пройденного материала	3	21	24
2.	Par terre.		24	24
3.	Изучение позиций рук и ног (1, 2, 3.)	2	12	14
4.	Упражнения на координацию движений.	1	8	9
5.	Коллективно-порядковые упражнения.	1	14	15
6.	Постановка этюдов (на подскоках, беге, галопе, прыжках)	1	35	36
7.	Изучение элементов народного танца	3	54	57
8.	Развивающие игры.	1	14	15
9.	Постановка русского танца.	1	21	22

Всего за год – 216 часов.

СОДЕРЖАНИЕ:

**- Изучение элементов народного танца:**

- танцевальный шаг : переменный, с приставлением ноги на носок, с притопом.
- подскоки, притопы, припадание, ковырялочка, моталочка.
- переходы из стороны в сторону с выносом ноги на каблук
- присядка (для мальчиков) по 6 и 1 позициям.
- положения в паре (русск. народн.)
- па галопа.

Примерный учебно-тематический план  
для 3-го года обучения

	Тема занятий	колич. часов теория	колич. часов практика	колич. часов всего
1.	Повторение пройденного материала	3	21	24
2.	Par terre.		24	24
3.	Изучение позиций рук и ног (1, 2, 3.)		6	6
4.	Изучение позиций ног (1, 2, 3, 5)		6	6
5.	Упражнения на координацию движений.		6	6
6.	Коллективно-порядковые упражнения.		12	12
7.	Изучение элементов народного танца.		30	30
8.	Создание различных комбинаций ранее изученных элементов народного танца.		25	25
9.	Постановочная работа.	2	36	38
10.	Изучение элементов классического танца		30	30
11.	Концертная деятельность		15	15

Всего за год – 216 часов

Содержание:

Изучение элементов народного танца:

- подскоки, притопы, припадание, гармошка.
- па галопа, основной шаг вальса.
- присядка с выводом ноги на каблук
- изучение простейших дробей.
- обучение вращению на месте.

Изучение элементов классического танца:

- Battement tendu в чистом виде вперед, в сторону
- Releve в сочетании с demi plie
- Изучение demi plie ; grand plie
- Por de bras

**Примерный учебно-тематический план  
для 4-го года обучения**

	Тема занятий	колич. часов теория	колич. часов практика	колич. часов всего
1.	Повторение пройденного материала	2	22	24
2.	Изучение элементов классического танца у станка :	2	34	36
3.	Изучение элементов народного танца устанка.	3	34	37
4.	Изучение в различных комбинациях элементов народного танца.		54	54
5.	Постановочная работа.		35	35
6.	Концертная деятельность		30	30

Всего за год – 216 часов

**Содержание:**

**Изучение элементов классического танца у станка :**

1-е полугодие:

- основная стойка у станка, положение рук на станке
- Plie лицом к станку (1, 2 поз.)
- Battement tendu (в сторону, назад)
- V.t. jete (в сторону, назад)
- Relevelant (в сторону)

2- полугодие:

- основная стойка у станка (левая рука на станке)
- Plie (1, 2, 5 поз)
- Battement tendu (1, 5 поз)
- V.t. jete (1, 5 поз)
- Passe par terre
- Demi rond
- Rond de jan par terre
- Qu de pie
- Battement fondu
- Grand battement

**Изучение элементов народного танца устанка.**

- Plie
- Patertie
- Battement tendu (носок – каблук)
- V.t. jete (в demi plie , работа опорной ноги)
- каблучное
- подготовка к веревочке, веревочка.

Примерный учебно-тематический план  
для 5-го года обучения

	Тема занятий	колич. часов теория	колич. часов практика	колич. часов всего
1.	Повторение пройденного материала	1	10	11
2.	Изучение элементов классического танца у станка .	1	24	25
3.	Изучение элементов классического танца на середине:	1	24	25
4.	Изучение элементов народного танца	1	28	29
5.	Технические элементы русского танца (трюки)		22	22
6.	Постановочная работа.	2	72	74
7.	Концертная деятельность		30	30

Всего за год – 216 часов.

Содержание:

- Изучение элементов классического танца у станка :
- *Plie*
- *Battement tendu, pur le pie*
- *B.t. jete , pique*
- *Rond de jan par terre*
- *Battement fondu*
- *Petit battement, b. frappe.*
- *Adagio (develope, passé, relevelant)*
- *Grand battement*
- Изучение элементов классического танца на середине:
- *Port de bras*
- *Sote, ashappe*
- *Assamble, jete, dlissade.*
- Изучение элементов народного танца:
- изучение сложных дробей
- вращения

**Примерный учебно-тематический план  
для 6-го года обучения**

	Тема занятий	колич. часов теория	колич. часов практика	колич. часов всего
1.	Повторение пройденного материала	1	6	7
2.	Изучение элементов русского танца	1	18	19
3.	Технические элементы русского танца		12	12
4.	Изучение областных особенностей русского танца	2	12	14
5.	Постановочная работа.	2	72	74
6.	Изучение элементов танцев из репертуара Ансамбля песни и пляски «Родники»		36	36
7.	Изучение элементов классического танца на середине и у станка	1	14	15
8.	Подготовка открытых уроков и семинаров.	1	8	9
9.	Концертная деятельность		30	30

Всего за год – 216 часов.

**СОДЕРЖАНИЕ**

- Изучение элементов классического танца на середине и у станка :  
положения en dedans, en dehors; изучение поз классического танца  
(Arabesque).

Примерный учебно-тематический план  
для 7-го года обучения

	Тема занятий	колич. часов теория	колич. часов практика	колич. часов всего
1.	Повторение пройденного материала	1	6	7
2.	Изучение элементов русского танца	1	18	19
3.	Технические элементы русского танца		12	12
4.	Изучение областных особенностей русского танца	2	12	14
5.	Постановочная работа.	2	72	74
6.	Изучение репертуара Ансамбля песни и пляски «Родники»		36	36
7.	Изучение элементов классического танца на середине и у станка	1	14	15
8.	Подготовка открытых уроков и семинаров.	1	8	9
9.	Концертная деятельность		30	30

Всего за год – 216 часов.