

**Департамент образования и науки Брянской области
Государственное автономное учреждение
дополнительного образования
«Брянский региональный Центр эстетического
воспитания «Родники»**

«Принята»
на педагогическом совете

протокол № 1

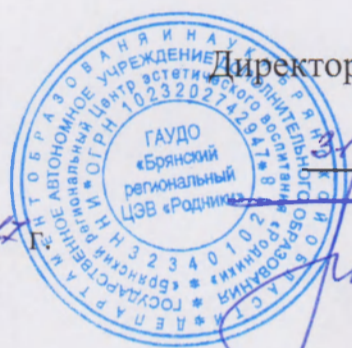
От « 31 » августа 2014 г.

«Утверждаю»

Директор Брянского регионального
ЦЭВ «Родники»

В.П.Тищенко 2014 г.

В.П.Тищенко



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по
хореографии художественной
направленности «Народный танец»
для обучающихся 7 – 15 лет
(срок реализации – 7 лет)**

Педагог дополнительного образования
Пручакова Екатерина Викторовна

г. Брянск

1. Пояснительная записка.

Русский танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Развитие русского народного танца тесно связано с историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Актуальность создания данной образовательной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп. Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам хореографического искусства.

Для того чтобы дать понятие об основах русского народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями русского танца разработана образовательная программа.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость,

на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т.п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у воспитанников правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы. Приобщает их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца.

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Таким образом, данная образовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства, что и определяет художественно-эстетическая образовательная программа.

Цели программы:

- создание коллектива, вовлекающего воспитанника в творческий процесс, результат которого будет интересен не только самому обучающемуся, но и окружающим, и, таким образом, воспитание у воспитанника потребности и привычки к самоотдаче, насыщенной духовной жизни, умения сочетать свои интересы с интересами коллектива;
- создание наиболее благоприятных условий для развития творческих способностей обучающихся в области хореографии;
- трудовое воспитание: занятие это не только развлечение, но и труд, требующий настойчивости, упорства, готовности постоянно совершенствоваться.

Задачи:

1. Обучающие:

- изучение танцевальной культуры;
- изучение хореографического наследия русского народа;
- изучение основных видов народной хореографии – академический танец, фольклорный танец, стилизованный танец;
- изучение названий и правил исполнения элементов экзерсиса у станка;
- изучение истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а так же особенностей музыки и костюма.

2. Развивающие:

- развитие у воспитанников творческого подхода к изучению народных танцев;
- развитие микро - и макрокоординации;
- развитие вкуса и интереса к русскому народному танцу, сохранение его чистоты и богатства;
- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развитие творческого воображения, фантазии, наглядно-образного и ассоциативного мышления;
- развитие исходных природных данных, физической силы, ловкости, выносливости.

3. Воспитательные:

- воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа;
- воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов;
- развитие коммуникативных навыков путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль/коллектив»;

- формирование личностных качеств: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;

- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;

- формирование принципов здорового образа жизни.

Особенности программы:

Возраст обучающихся и их возрастные особенности:

Программа предназначена для детей 7-15 лет.

Младшие школьники:

Внимание младшего школьника отличается неустойчивостью, лёгкой отвлекаемостью. Неустойчивость внимания объясняется тем, что у младшего школьника преобладает возбуждение над торможением. Отключение внимания спасает от переутомления. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности. В плане личностного развития существенным является то, что возраст 7-9 лет является сенситивным периодом для усвоения моральных норм. Это единственный момент в жизни человека, когда он психологически готов к пониманию смысла норм и правил и к их повседневному выполнению. Ребёнок младшего школьного возраста, как и дошкольник, продолжает стремиться иметь положительную самооценку. От самооценки зависит уверенность обучающегося в своих силах, его отношение к допущенным ошибкам, трудностям. Младшие школьники с адекватной самооценкой отличаются активностью, стремлением к достижению успеха, большей самостоятельностью. Иначе ведут себя дети с низкой самооценкой: они не уверены в себе, боятся педагога, ждут неуспеха, на занятиях предпочитают слушать других, а не включаться в обсуждение.

Средние школьники:

Это возраст перемен, противоречий и контрастов. Они уже не маленькие, но им еще очень далеко до того, чтобы стать взрослыми. Для таких детей характерен повышенный интерес к себе и к изменениям, происходящим в организме, в сознании. На первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. В этом возрасте пробуждается интерес к собственной личности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои поступки. Если их самооценка не совпадает с оценкой окружающих, они переживают серьезные потрясения. С взрослыми предпочитают быть на равных, постоянно стремятся к самоутверждению. В то же время внутренне они часто застенчивы, легкоранимы. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявить максимум терпения и понимания. Важно не только предъявить требования, а показывать способы реализации их требований, проявлять максимум внимания к внутреннему миру подростков. Отрицательные явления в поведении подростка легко устранить, если стремление детей этого возраста проявить свою «взрослость» находит удовлетворения в деятельности, которая носит ярко выраженный общественный смысл. Всё, что возможно, пусть делают сами. Необходимо чаще их ставить в ситуации ответственности за дело, товарищей, чаще прислушиваться к их мнению, постараться вызвать у них доверие. Предлагаемые подросткам занятия должны быть достаточно серьезными и общественно-значимыми. С ними надо много говорить обо всём, что их интересует, в чём они пытаются разобраться. Эти дети любят откровенные душевные беседы о жизни, отношениях между людьми, о мировых проблемах. Всё это предусмотрено в образовательной программе.

Срок реализации программы – 5 лет.

Группа 1-ого года обучения формируется из 10-15 человек в возрасте 7-8 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа продолжительностью 30 минут. Количество учебных часов – 144 часа в год.

Группа 2-го года обучения состоит из 10-12 человек в возрасте 9-10 лет. Занятия 3 раза в неделю по 2 часа продолжительностью 45 минут. Количество учебных часов – 216 в год.

Группа 3-го года обучения состоит из 8-10 человек в возрасте 11-12 лет. Занятия 3 раза в неделю и длятся 2 часа по 45 минут. Количество учебных часов – 216 в год.

Группа 4-го года обучения состоит из 8-10 человек в возрасте 13-14 лет. Занятия 3 раза в неделю и длятся 2 часа по 45 минут. Количество учебных часов – 216 в год.

Группа 5-го года обучения состоит из 8-10 человек в возрасте 14-15 лет. Занятия 3 раза в неделю и длятся 2 часа по 45 минут. Количество учебных часов – 216 в год.

В группы принимаются обучающиеся, желающие заниматься народными танцами и имеющие письменное разрешение врача. Особого отбора для занятий не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Этапы реализации программы.

В каждой группе первого, второго, третьего, четвертого, пятого годов обучения свой план занятий, который определяет те знания, умения и навыки которые должны усвоить обучающиеся.

На первом году обучения особое внимание уделяется развитию чувства ритма, музыкально-ритмическим упражнениям, упражнениям на ориентировку в пространстве. Дети изучают понятия и термины классического танца, классический экзерсис у станка, танцевальные этюды.

На втором году обучения обучающиеся закрепляют знания полученные, на первом году обучения и получают новые. Обучающиеся изучают элементы народного танца у станка по степени их усложнения, изучают понятия и термины, применяемые в народном танце. На этом этапе вводится подготовка концертных номеров.

На третьем году обучения воспитанники совершенствуют знания,

полученные за два предыдущих года, готовят новые концертные номера.

На четвёртом году обучения обучающиеся уже обладают базой определенных знаний в области хореографии. Свободно ориентируются в танцевальном зале, владеют практическими навыками постановочной деятельности. Разучивают более сложные движения, комбинации, рисунков и композиций. Обучающиеся могут свободно различать движения и упражнения разных направлений в хореографии и технически правильно их выполнять. Владеют методическими знаниями и более сложной терминологией. Сформируются начальные теоретические и технические навыки использования приемов актерского мастерства и сценической выразительности на практике.

На пятом году обучения происходит совершенствование всех практических и теоретических знаний, полученных за весь период обучения. Обучающиеся владеют профессиональными навыками постановочной и концертной деятельности. Могут достойно переносить физические нагрузки, выполняя сложную танцевальную лексику.

В основу программы положено обучение, основанное на раскрытии творческих способностей, задатков ребенка.

Формы занятий.

Основными формами работы в объединении является учебно-практическая деятельность (15% теоретические, 85% практические занятия).

В основе обучения лежит чередование занятий: индивидуальных, коллективных, групповых.

Используются следующие формы работы на занятиях:

- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);
- групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа воспитанник»;
- парная, которая может быть представлена постоянными и сменными

парами;

- коллективная - концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

К концу первого года обучения обучающиеся должны:

- знать термины классического танца, позиции рук и ног;
- уметь выполнять движения классического танца;
- уметь танцевать 2-3 танцевальных этюда;
- выполнять гимнастические упражнения под музыку различного характера, темпа;

К концу второго года обучения обучающиеся должны:

- знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;

- знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;

- освоить простейшие элементы народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;

- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- приобрести навыки актерской выразительности;
- уметь танцевать 2 народных танца различного характера.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;

- уметь самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;

- уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
- уметь составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец;

- знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы,

припадание, притопы, «ключ» простой и дробный, дробь; уметь правильно исполнять «присядочные» движения и хлопушки, владеть техникой вращения.

К концу четвертого и пятого годов обучения обучающиеся должны:

- знать классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);
- знать и понимать танцевальную терминологию на французском языке.
- уметь через движение передавать характер, особенность танца, заставить зрителя смеяться или грустить:
 - уметь различать особенности исполнения танцев
 - делать растяжки - «колечко», «мостик», «лягушка»; владеть сложными техническими трюковыми элементами;
 - выполнять средние и маленькие прыжки по диагонали, адажио на середине в соединении с движениями рук.
 - знать правила культуры поведения на сценической площадке.
 - уметь применять наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность.
 - уметь применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе
 - знать правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике.
 - уметь выполнять сложные упражнения, как в паре, группе, так и сольно;
 - уметь проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций
 - иметь навыки выдержки, активности и лидерства в коллективе.
 - иметь навыки профессионального мастерства в выполнении хореографических постановок

На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков обучающихся. Для этого в объединении используется мониторинговая система отслеживания результатов обучения.

Для первоначальной диагностики используются следующие формы:

- анкетирование;
- наблюдение;

Для промежуточной аттестации:

- тесты;
- индивидуальные задания;

Для итоговой аттестации:

- открытое занятие;
- выступление с танцевальными номерами;
- отчетные концерты.

За время обучения обучающиеся получают начальное хореографическое образование с основным направлением - русский народный танец; научатся передавать посредством танца образы и характеры, научатся хорошо ориентироваться в пространстве и приобретут развитую координацию движений.

Уровень овладения умениями и навыками, предусмотренный программой, позволит определить степень готовности ребенка к переходу в следующую возрастную категорию (группу).

Индивидуально-групповая работа.

Индивидуальные занятия дают возможность быстрее овладеть основами практических навыков.

Индивидуальные занятия, начиная с 1 года обучения, проходят 2-3 раза в неделю по 1 часу. По каждому году обучения разработаны программные требования, необходимые для определения конкретных учебных задач.

Использование индивидуальных занятий решают проблему совершенствования навыков неуспевающих учеников и овладения дополнительным материалом с одаренными учениками, подготовка репертуара.

С наиболее способными детьми проводятся индивидуальные занятия, на которых педагог разучивает сольные партии и номера, отличающиеся некоторой сложностью, соответствующей уровню индивидуального развития и уровню техники исполнения обучающегося. Помощь воспитанникам, отстающим в освоении программы и репертуара от коллектива. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход.

Индивидуальные занятия направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности;
- формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-групповая работа		
№	Название темы	Количество часов
1.	Работа с отстающими детьми в освоении программы	6
2.	Работа с наиболее способными детьми	6
	Итого:	12

2. Учебно-тематический план

1-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	колич. часов теория	колич. часов практика	колич. часов всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2.	Развитие чувства ритма.	2	2	4
3.	Умение различать характер муз. Произведения.	1	1	2
4.	Постановка корпуса.		4	4
5.	Изучение позиций ног (I-я, VI-я)		4	4
6.	Изучение позиций рук (классические) - подготовительная, I -я, II-я.		4	4
7.	Изучение позиций рук (народные) – на поясе, I -я, II-я.		4	4
8.	Упражнения на координацию движений.		8	8
9.	Коллективно-порядковые упражнения.		8	8
10.	Par terre.		24	24
11.	Изучение элементов классического танца.	2	20	24
12.	Изучение элементов народного танца.	2	23	25
13.	Постановка Pa de grass.	2	14	16

Всего за год – 144 часа.

Содержание:

Изучение элементов классического танца:

- Releve по VI, I-й позициям
- Sote по VI п., ashappe по 2 п. (не выворотной)
- Por de bras (основные положения)

- Demi plie по I и VI позициям

Изучение элементов народного танца:

- танцевальный шаг с носка, на полупальцах

- танцевальный бег, бег с поднятием коленей

- подскоки, па галопа

- боковой шаг с приставлением ноги и с выводом ноги на носок перед собой.

Учебно-тематический план

2-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	колич. часов теория	колич. часов практика	колич. часов всего
1.	Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.	3	21	24
2.	Par terre.		24	24
3.	Изучение позиций рук и ног (I, II, III.)	2	12	14
4.	Упражнения на координацию движений.	1	8	9
5.	Коллективно-порядковые упражнения.	1	14	15
6.	Постановка этюдов (на подскоках, беге, галопе, прыжках)/	1	35	36
7.	Изучение элементов народного танца.	3	54	57
8.	Развивающие игры.	1	14	15
9.	Постановка русского танца.	1	21	22

Всего за год – 216 часов.

Содержание:

Изучение элементов народного танца:

- танцевальный шаг: переменный, с приставлением ноги на носок, с притопом
- подскоки, притопы, припадание, ковырялочка, моталочка, гармошка
- переходы из стороны в сторону с выносом ноги на каблук
- присядка (для мальчиков) по 6 и 1 позициям
- положения в паре (русском народном танце)
- па галоп
- каблучные упражнения
- подготовка к «веревочке»
- «веревочка» в сочетании с пристукиванием

- дробные выстукивания
- дробные ходы
- русский народный перепляс
- русский хоровод
- присядка (для мальчиков) по VI и I позициям.
- положение в паре.

Изучение элементов классического танца:

- Battement tendu в чистом виде вперед, в сторону
- Releve в сочетании с demi plie
- Изучение demi plie ; grand plie
- Por de bras
- Battement gette
- Grand battement gette

Учебно-тематический план

3-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	колич. часов теория	колич. часов практика	колич. часов всего
1.	Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.	3	21	24
2.	Par terre.		24	24
3.	Изучение позиций рук и ног (I, II, III, VI)		6	6
4.	Изучение позиций ног (I, II, III, V)		6	6
5.	Упражнения на координацию движений.		6	6
6.	Коллективно-порядковые упражнения.		12	12
7.	Изучение элементов народного танца.		30	30
8.	Создание различных комбинаций ранее изученных элементов народного танца.		25	25
9.	Постановочная работа.	2	36	38
10.	Изучение элементов классического танца.		30	30
11.	Концертная деятельность.		15	15

Всего за год – 216 часов.

Содержание:

Изучение элементов народного танца:

- припадание, переборы, «моталочка», «ковырялочка»
- па галопа
- присядка с выводом ноги на каблук
- простейшие хлопушки (для мальчиков)
- изучение простейших дробей
- обучение вращению на месте
- вращение по диагонали

- комбинированные вращения с «моталочкой»
- «веревочка» в сочетании с пристукиванием
- «веревочка» с переборами
- пляски различных областей России
- русская кадриль

Изучение элементов классического танца:

- Battement tendu в чистом виде вперед, в сторону
- Releve в сочетании с demi plie
- изучение demi plie ; grand plie
- Por de bras
- Battement gette
- Grand battement gette

**Учебно-тематический план
4-го года обучения**

№ п/п	Тема занятий	колич. часов теория	колич. часов практика	колич. часов всего
1.	Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.	2	22	24
2.	Изучение элементов классического танца у станка.	2	34	36
3.	Изучение элементов народного танца у станка.	3	34	37
4.	Изучение в различных комбинациях элементов народного танца.		54	54
5.	Постановочная работа.		35	35
6.	Концертная деятельность.		30	30

Всего за год – 216 часов.

Содержание:

Изучение элементов классического танца у станка:

1-е полугодие:

- основная стойка у станка, положение рук на станке
- P1ie лицом к станку (1, 2 поз.)
- Battement tendu (в сторону, назад)
- Battement tendu jete (в сторону, назад)
- Relevelant (в сторону)

2- полугодие:

- основная стойка у станка (левая рука на станке)
- P1ie по (I, II, V) позициям
- Battement tendu по (I, V) позициям
- B.t. jete по (I, V) позициям
- Passe par terre

- Demi rond
- Rond de jamb par terre
- Qu de pie
- Battement fondu
- Grand battement

Изучение элементов народного танца у станка:

- Plie
- Patertie
- Battement tendu (носок - каблук)
- B.t. jete (в demi plie , работа опорной ноги)
- каблучное
- подготовка к веревочке, веревочка.

Учебно-тематический план

5-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	колич. часов теория	колич. часов практика	колич. часов всего
1.	Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.	1	10	11
2.	Изучение элементов классического танца у станка.	1	20	21
3.	Изучение элементов классического танца на середине зала.	1	20	21
4.	Изучение элементов народного танца.	1	28	29
5.	Технические элементы русского танца (трюки).		20	20
6.	Изучение элементов танцев из репертуара Ансамбля песни и пляски «Родники»		30	30
7.	Постановочная работа.	2	52	54
8.	Концертная деятельность.		30	30

Всего за год – 216 часов.

Содержание:

Изучение элементов классического танца у станка:

- Plie
- Battement tendu, pur le pie
- B.t. jete, pique
- Rond de jamb par terre
- Battement fondu
- Petit battement, b.frappe
- Adagio (develope, passe, releveant)
- Grand battement

Изучение элементов классического танца на середине:

- Port de bras
- Sote, ashappe
- Assamble, jete, glissade.

Изучение элементов народного танца:

- изучение сложных дробей
- вращения
- трюковые элементы.

3. Методическое обеспечение программы.

В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:

Для первого года обучения:

1. Технология дифференцируемого обучения – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

2. Технология личностно-ориентированного обучения - организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

3. Информационные технологии - все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио -, видео -, теле - средства обучения.

4. Здоровьесберегающие технологии - создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Для второго, третьего, четвёртого, пятого годов обучения:

1. Технология проблемного обучения которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняют используя имеющиеся у них знания и умения.

2. Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно

вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

3. Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

4. Здоровьесберегающие технологии - создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс объединения и является формой организации творчества обучающихся, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

В объединении используются следующие методы организации образовательного процесса: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,

- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы - основаны на активной деятельности самих воспитанников. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

Метод целостного освоения упражнений и движений - объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод - широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод - используется при проведении музыкально ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность

обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на воспитанников.

Ресурсное обеспечение программы

Успешность работы, направленной на достижение цели образовательной программы и решение поставленных задач обеспечивается совместными усилиями руководителя объединения и воспитанников.

Предполагается информационная поддержка содержания программы в виде литературы для детей, педагога.

Материально - техническое обеспечение предусматривает:

1. зал с зеркалами;
2. специальная обувь - балетки или чешки;
3. тренировочные костюмы;
4. музыкальное сопровождение - магнитофон, диски и аудиокассеты;
5. костюмы для выступления;
6. тетрадь для записей.

Для реализации программы необходимо методическое обеспечение всех разделов и тем учебно-тематического плана. В данной программе это:

- содержание методических установок для успешного освоения материала;
- учебно-методическая литература для педагога;
- подборка музыкального материала;
- конспекты тренировочных занятий;
- видеозаписи с выступлениями самих воспитанников, других коллективов и исполнителей;
- разработки педагогических технологий, используемых в работе по программе (соответственно возрасту воспитанников).

4. Программа аттестации обучающихся в объединении.

Данная программа разработана на основании содержания образовательной программы и в соответствии с её прогнозируемыми результатами. Данная программа содержит методику проверки теоретических знаний обучающихся, их практических умений и навыков и критерии их оценки по годам обучения.

Промежуточная аттестация

Форма проведения промежуточной аттестации - отчётный концерт.
Критерии оценки результативности обучения для данной формы аттестации:

1. Навыки публичных выступлений.

Уровни: *высокий* - полная психологическая подготовленность к выступлениям перед аудиторией, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальной композиции.

Средний - волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции.

Низкий - сильное волнение перед выступлением, зажатость в движениях, неконтролируемая мимика лица при исполнении танца.

2. Умение распределять сценическую площадку.

Уровни: *высокий* - полное понимание точек зала, знание названий зон сценической площадки, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунка танца.

Средний - понимание некоторых точек зала, знание 1,2-х названий зон сценической площадки, не всегда правильное занятие позиций на сцене.

Низкий - непонимание точек зала, незнание названий зон сценической площадки, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунка танца.

3. Знания рисунков танца.

Уровни: *высокий* - знание названий различных рисунков танца, знание последовательности рисунков танца задуманных композицией, чёткое исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкальными фразами.

Средний знание названий некоторых рисунков танца, знание последовательности рисунков танца задуманных композицией, нечёткое исполнение всех рисунков танца.

Низкий - незнание названий рисунков танца, замедленное перестроение из одного рисунка танца в другой, отставание по музыке.

4. Навыки перестроения из одной фигуры в другую.

Уровни: *высокий* - точное и своевременное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение чётких интервалов в различных фигурах, умение держать линии и колонны, диагонали и круг, полукруг и шахматный порядок.

Средний - правильное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение чётких интервалов в отдельных фигурах, умение держать некоторые из вышеперечисленных фигур.

Низкий - неправильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах, неумение самостоятельно держать необходимые фигуры танца.

5. Умение работать в паре.

Уровни: *высокий* - полное эмоциональное взаимодействие с партнёром, синхронное исполнение движений в соответствии с музыкой, знание названий различных положений в паре.

Средний - сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнёром, синхронное, но не музыкальное исполнение движений, знание названий некоторых положений в паре.

Низкий - отсутствие эмоционального взаимодействия с партнёром, не синхронное и не ритмичное исполнение движений в паре, не знание названий положений в паре.

5. Мониторинг качества образовательно-воспитательного процесса.

При проведении мониторинга качества образовательно-воспитательного процесса особая роль отводится диагностике, что позволяет получить объективные данные об уровне воспитанности, развития и обученности обучающегося.

Комплексная диагностика качества образования включает в себя три основных аспекта:

- дидактический,
- методический,
- психологический.

Дидактический – аспект результативности включает в себя работу по двум направлениям:

- диагностика обученности,
- диагностика обучаемости.

Обученность – это последствия обучения, достигнутые результаты, т.е. результаты диагностирования уровня реализации намеченной цели. Принципами диагностирования обученности являются объективность, систематичность и наглядность.

Обучаемость предполагает измерение качества деятельности обучаемых в процессе обучения.

Методический – аспект включает в себя анализ и оценку качества реализации образовательной программы, на основании которой осуществляется образовательно-воспитательный процесс.

Психологический – аспект включает: повышение уровня социально-психологической адаптации детей, повышение коммуникабельности, креативности.

Мониторинг образовательно-воспитательного процесса проводится по трем направлениям:

- развитие,
- воспитание,

- обучение.

В зависимости от задач производится выбор диагностического инструментария:

- тестирование,
- анкетирование,
- педагогическое наблюдение,
- отчеты и др.

Система диагностики обученности включает в себя:

1. Предварительное выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся.
2. Текущая проверка в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень отдельных элементов программы.
3. Повторная проверка – параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного материала.
4. Периодическая проверка знаний, умений, навыков по целому разделу курса для наблюдения за усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательной программы, изучавшимися в разных частях курса.
5. Итоговая проверка и учет полученных обучающимися знаний, умений, навыков проводится в конце обучения по предложенной образовательной программе.

Уровень обученности определяется с помощью проведения проверки знаний, умений, навыков – тестирования, проведения творческих отчетов, участия в конкурсах и др.

Диагностика воспитательных результатов – наиболее трудный аспект педагогической деятельности.

Диагностика личностного развития обучающихся проводится два раза в год по следующим параметрам:

- характер изменения личностных качеств;

– направленность позиции ребенка в жизни и деятельности, характер жизненных ценностей.

Уровень развития детей определяется с помощью отчетов педагогов по результатам:

- наблюдений,
- тестов,
- вопросников,
- анкет.

Уровень воспитанности – по показателям развитости этической культуры, социально-психологических качеств с помощью:

- анкет,
- тестов,
- вопросников,
- наблюдений педагога,
- оценок товарищей и самооценок,
- участия в массовых мероприятиях и общественной жизни коллектива.

Организация мониторинга личностных достижений воспитанника

Цель данного мониторинга – выяснить, насколько образовательный процесс способствует позитивным изменениям в личности ребенка, формированию ключевых компетенций; обнаружить и решить наиболее острые проблемы его организации с тем, чтобы анализировать, обобщать и распространять положительный опыт деятельности педагогов.

Выделяют следующие функции мониторинга качества образовательной деятельности:

- методическая,
- консультативная,
- организационная,
- информационная.

Непрерывное изучение педагогического процесса строится на основных принципах:

- сотрудничества,
- компетентности.

Формы фиксации личностных достижений учащихся

- «Тетрадь успешности»;
- «Портфолио достижений воспитанника».

Как правило, в них фиксируется: уровень освоения образовательной программы по виду деятельности, которым занимается ребенок; особенности развития познавательных процессов, входящих в структуру специальных способностей; некоторые личностные характеристики (мотивация, ценностные ориентации, самооценка); результаты участия в фестивалях, смотрах, конкурсах и т.п.

Список методической литературы.

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М., 1964 г.
2. Беснятова Н.К. «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис-пресс, 2003г.
3. Белова Е.И. «Ракурсы танца». - М.: «Искусство», 1991 г.
4. Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца». М.: МГУК. 2003 г.
5. Ваганова А. «Основы классического танца» - СПб: Издательство «Лань», 2000 г.
6. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец, М. «Искусство», 1987г.
7. Валанова А. «Основы классического танца» М., 1964 г.
8. Веретенников И. «Белгородские карагоды» - Белгород: книжное издательство «Везелица», 1993 г.
9. Горшкова Е.В. «О музыкальном творчестве в танце». - Дошкольное воспитание, 1991 г. - №12.
10. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» - М.; Гуманит. изд. центр «Владос», 2002 г.
11. Джим Холл. «Уроки танцев» - М.: АСТ «Астрель», 2008 г.
12. Заикин И. «Областные особенности народного танца» - Орел, 1999 г.
13. Захаров В.М. «Радуга русского танца». - М.: Вита, 1986 г.
14. Полонекий В. «Терминология классического танца» - Смоленск, 1999 г.
15. Пуртова Е. «Учите детей танцевать: Учебное пособие для студенческих учреждений среднего проф. образования» - М.; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 г.
16. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». - Научный руководитель Н.М.
17. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Ми. - Национальный институт образования, 2005 г.
18. Смирнов И. «Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов

культ. - просвет. факультета. Вузов культуры и искусств» - М.;
Просвещение, 1986 г.

19.Слущкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006 г.

20.Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.

21.Танцы народов России. Сборник народных танцев. М.: Сов. Россия, 1970г.

22.Ткаченко Т. «Народные танцы» - М., 1975 г.

23.Тарасов Н.И. «Классический танец» М., 1971 г.

24.Устинова Т. «Русские танцы» - М., 1975 г.

25.Уральская В.И. «Рождение танца». - М.: Варгус, 1982 г.

26.Чибрикова А. «Ритмика» - М.: Изд. дом «Дрофа», 1998 г