

Департамент образования и науки Брянской области
Государственное автономное учреждение
дополнительного образования
«Брянский региональный Центр эстетического
воспитания «Родники»

«Принята»
на педагогическом совете

протокол № 1

От « 31 » апреля 2014 г.



«Утверждаю»

Директор Брянского регионального
ЦЭВ «Родники»

В.П.Тищенко 2014 г.

В.П.Тищенко

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по
фольклору художественной
направленности
«Музыкальный фольклор в
общеобразовательной школе»
для обучающихся 7 – 14 лет
(срок реализации – 5 лет)

Педагог дополнительного образования
Ситникова Татьяна Васильевна

г. Брянск

Пояснительная записка

Знание фольклора осознается современным обществом как неременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения художественному народному творчеству отводится сегодня всё более заметное место. Фольклор, как школа социального опыта, даёт возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа. Много веков человечество передавало накопленные знания и умения последующему поколению, обеспечивая прогресс общественной мысли. В народной системе культурно-художественной социализации ребёнка, под которой понимается педагогически организованная совокупность различных видов его художественно-творческой деятельности, большое внимание всегда уделялось обучению детей с самых ранних лет жизненно ценным знаниям, навыкам. К семи-восемью годам ребёнок, как правило, владел десятками видов хозяйственно-бытовой деятельности. На этой основе строилась максимальная цель народной системы помощь растущему человеку в нахождении своего любимого труда, ремесла, вида творческой деятельности. Если раньше сама народная традиция обеспечивала необходимый уровень житейско-нравственной и художественно-эстетической воспитанности детей, то теперь эту традицию призвана поддерживать школа, которая вместе с семьёй, учреждениями культуры и досуга, всей общественностью в состоянии создать эффективную систему вхождения юного человека в мир народной художественной культуры.

Целью занятий в фольклорном ансамбле является комплексное освоение подлинной народной песенной культуры, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально-поэтического и хореографического фольклора.

Основные задачи, решаемые в фольклорном ансамбле:

1. Воспитать уважительное и бережное отношение к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.
2. Дать учащимся знания и представления о многообразии музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте.
3. Сформировать и развить исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение, сформировать детский коллектив, поющий в традиционной манере своего народа, своей местности.
4. Сформировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки.
5. Дать традиционное представление о традиционной одежде своего региона.

6. Привить навыки хореографической культуры и умения актерски воплощать песню на сцене, не просто исполнять или петь ее, а «играть песню», как говорят подлинные народные певцы.

Дидактическими условиями реализации данных задач служит ряд **принципов**, находящихся в тесной взаимосвязи друг с другом:

1) принцип единства обучения, воспитания и развития, выражающийся в направленности музыкально-познавательной деятельности на формирование духовности личности ребенка, развитие его творческих способностей;

2) принцип доступности и систематичности в построении программы, основанный на движении «от простого – к сложному» и вбирающий определенным образом выстроенную систему творческих заданий;

3) принцип результативности музыкально-творческой деятельности, позволяющей осознать и почувствовать учащимся значимость их творческой работы посредством вынесения ее итогов на концерты и конкурсы.

Пение – сложный психофизиологический процесс, в котором задействованы не только музыкальный слух, интонация, память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат. Программа фольклорного ансамбля составлена с учетом последовательного и постепенного развития голоса и музыкальных способностей, с учетом возрастных особенностей, формирования репертуара и дальнейшего его расширения.

Методика занятий в фольклорном ансамбле отличается от занятий в «народном хоре». Народные хоры, ансамбли ориентируются на сценическое воплощение народно песни, которое требует ее авторской обработки, облачения в яркую театральную-зрелищную форму, или низведения до популярно-развлекательного уровня. Такого рода авторское внедрение в народную песню приводит к нарушению самой природы ее бытования, искажению ее глубоких смысловых и содержательных основ, к упрощению и разрушению ее художественно-эстетической ценности. Народная песня воспринимается как «сырье», из которого можно сделать эффектный эстрадный номер. При этом обнаруживается самое поверхностное представление о культуре своего народа, абсолютное незнание основ традиционного искусства и специфики бытования фольклорных произведений.

Необходимо бережное и внимательное обращение с фольклорным материалом. Способы и методы освоения произведений фольклора должны сочетать в себе прослушивание в этнографическом исполнении песенных образцов различных локальных традиций, видеопросмотр образцов народной хореографии и работу с нотными и текстовыми расшифровками. При этом в репетиционном процессе пристальное внимание уделяется особенностям местного говора, так как говор – это не искажение литературного языка, а источник живой речи. Диалектное слово – основа для формирования певческой позиции. Дополнительным материалом для работы над диалектом являются сказки, скороговорки, считалки. Диалектные черты присутствуют и в музыкально-стилевых закономерностях, присущих данной традиции.

Локально характерными могут быть различные элементы фольклорного явления: тембровая окраска звука, специфические исполнительские приемы; особенности хореографии и одежды.

Необходимым условием для осуществления главной цели фольклорного ансамбля – этнографически достоверного воссоздания традиций народной культуры – является понимание закономерностей фольклора и использование их в современном фольклорном исполнительстве.

Устность – одно из наиболее важных свойств фольклора. Именно в момент исполнения приводится в действие механизм традиционности: «исполнение – восприятие – осознание – новое воспроизведение».

Чрезвычайно важно учитывать в работе фольклорного ансамбля свойство вариативности, изменчивости фольклорных явлений. Народные мастера пения всякий раз заново выстраивают музыкальную ткань напева. Благодаря этому звучание народной песни постоянно обогащается и ее исполнение носителями традиции отличается от пения по заученным партиям в профессиональных и самодеятельных коллективах. Прослушивание всех возможных вариантов песни обогащает слуховой опыт и позволяет использовать его в исполнительской практике.

Точно так же хороводный или плясовой шаг и пластика никогда не бывают совершенно одинаковыми у народных исполнителей. Традиционные ритмичные «ключи», движения и жесты рук каждый народный исполнитель использует по-своему, сохраняя при этом общую форму хоровода или пляски. Хореография дается детям как часть традиционной культуры народа. Хороводы, пляски, кадрили изучаются в контексте конкретной традиции. Важным моментом является установка на соответствие манеры исполнения этнографическому образцу.

В период становления фольклорного коллектива одна из важнейших задач – выявление потенциальных вокально-творческих возможностей каждого участника, преодоление стереотипа «запевала-солист и хор», который мешает творческому развитию коллектива. В исполнительском процессе важна активная и порой «ведущая» роль каждого певца. В фольклорном ансамбле запевала не солист, он «заводила», от которого зависит начало песни или каждой песенной строфы. Остальные участники ансамбля – равноправные «создатели» песни; от каждого из них зависит качество исполнения, тонус коллективного звучания, эмоциональное состояние всего ансамбля. Голос каждого певца, обладая неповторимым тембром, добавляет в звучащую «палитру» ансамбля новый оттенок или свою собственную краску. Таким образом, в фольклорном коллективе важна установка на «солирующую» роль в совместном пении каждого исполнителя.

Фольклорный ансамбль может состоять из одной или нескольких групп. В каждой группе должно быть не менее 12-15 человек.

Чтобы добиться полноценного включения в процесс ансамблевого пения каждого участника коллектива, необходимо использовать формы индивидуальной работы:

- сольное пение фрагментов или всей песни темброво и динамически насыщенным звуком;

- пение маленькими группами (по 2-3 человека), где каждый голос хорошо слышен, поможет участникам коллектива проявить свои индивидуальные вокальные возможности, почувствовать уверенность;

При этом огромную роль играют динамические качества пения (громкий собранный звук, яркое, открытое, насыщенное обертонами звучание), его активная, направленная подача и тембровые характеристики.

Воссоздание традиций невозможно без осознания особенностей бытования фольклора. Фольклор всегда связан с определенной обрядовой или бытовой практикой. Свадебные и календарные обряды, система праздников и молодежных вечеринок формируют определенный круг жанров.

В связи с современным состоянием местных традиций, нередко стоящих на грани полного угасания, задача воссоздания перерастает в проблему реконструкции того или иного фольклорного явления – песни или обряда. Во многих случаях исполнители пожилого возраста оказываются способными воспроизвести только мелодический контур напева без должного темброво-динамического наполнения. Необходимо обращать внимание на слова исполнителей о звучании песни (в каких обстоятельствах, с какой силой звука). Характер звучания уличных и полевых песен отличается от тех, которые поются зимой за прялкой.

Оторванная от обрядовой или бытовой принадлежности, исполненная на сцене, традиционная песня теряет характерные особенности тембра, строя, ритмики. В современном фольклорном ансамбле обрядовая песня прозвучит достоверно при попытке моделирования обрядовой ситуации. Тогда происходит погружение участников ансамбля в сферу обряда, возникает необходимая эмоциональная окраска, чем и обеспечивается нужный характер исполнения.

Исполнение хороводных и плясовых песен также требует большого внимания к контексту их традиционного бытования. В уличных хороводах с протяженной мелодической линией шаговое движение свободно и не имеет общих акцентов. Скорые, вечерочные песни обычно связаны с плясовым характером шага, с четкой ритмической пульсацией. Разучивание хороводных и плясовых песен должно быть связано с той или иной формой хореографии.

Наиболее естественное звучание народная песня приобретает в более свободной ситуации праздничного гулянья или застолья. При этом совсем не обязательно выработать какой-либо сценарий и вызывать массовиков – затейников. Многие хороводы, шествия, пляски, игры рассчитаны на свободное включение всех желающих, что позволяет легко создать

праздничную атмосферу. Нужно лишь инициативное участие фольклорного ансамбля, для которого выход на улицу становится не формой выступления, а способом выражения праздничного состояния, традиционная одежда – не маскарадным костюмом, а праздничным нарядом. Таким образом, сами участники фольклорного ансамбля становятся носителями фольклорных традиций.

Немаловажен внешний вид фольклорного ансамбля. Одинаковый у всех, обезличенный костюм сразу включает исполнителя в ситуацию сценического выступления. Само понятие «костюм» чуждо традиционному укладу, в котором существует понятие «одежды» и ее разновидностей: праздничной и будничной, женской и мужской. По одежде определяется социальное положение. Традиционная одежда всегда несет в себе элемент местного своеобразия. Восстановление по достоверным образцам традиционной одежды также становится одной из задач фольклорного ансамбля. Даже при общности составных частей и кроя одежды у каждого участника коллектива есть возможность (с помощью родителей) сохранить свою индивидуальность – вышивкой на одежде, подбором ткани, плетением поясов и головным убором.

Основные знания, умения и навыки, получаемые на занятиях фольклорного ансамбля.

1. Знание обрядов и праздников своего народа, различных жанров народного музыкально-поэтического творчества.
2. Знания приуроченности песенных жанров.
3. Владение традиционной манерой исполнения народной песни в ансамбле:
 - уметь запевать песню;
 - вести свой голос и находить подголоски;
 - сохранять диалект исполняемой песни.
4. Знание основных типов хороводов и элементов русских плясок.
5. Умение двигаться в хороводе, владеть основными элементами народной пляски (кадриль, полечка, основы южно-русского пересека).
6. Умение организовать игры в детском коллективе и среди своих ровесников.

После пяти лет обучения по программе «Музыкальный фольклор», обучающийся проходит итоговую аттестацию в виде концерта. В программу концерта могут быть включены следующие музыкальные образцы:

- песни календарных праздников;
- эпические песни (былины, исторические песни, баллады);
- лирические песни;

- хороводы;
- песни свадебного обряда: величальные;

- игры;
- пляски.

Одежда и речь, песня и пляска оказываются признаками, дающими возможность определить с первого взгляда и первого звука, какого ты роду-племени. Научиться владеть языком фольклора – значит стать достойным преемником опыта наших предков. Передать все богатство нашего наследия новым поколениям – значит обеспечить продолжение традиций в будущих веках. Будут жить традиции, будет жить народ.

Направленность, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Детские фольклорные коллективы решают важнейшие задачи эстетического, нравственного и практического воспитания, повышения общего культурного уровня участников, развития их музыкально-творческих способностей. Детские творческие коллективы фольклорного направления способствуют приобщению к народному творчеству широкого слушателя.

Известно, что даже непродолжительные занятия в хоре, ансамбле народной песни меняют отношение детей к фольклору: ранее малоизвестное для них становится близким и понятным.

Овладение подрастающим поколением русским народным музыкальным творчеством создает большие возможности для воспитания любви к своей Родине, развития творческих способностей, формирования патриотизма и национальной гордости, раскрывает богатство, духовного мира своего народа.

В общении с народно-певческим фольклором дети постигают искусство исполнения народных песен, танцев в русле традиций своего края.

Детские фольклорные коллективы являют собой также интересную форму организации досуга. Особенно привлекательными для детей становятся такие стороны исполнения народной песни, как разучивание танцевальных движений, игр. В обстановке коллективного творчества у детей даже со средними музыкально-слуховыми и вокальными данными активнее развиваются музыкально-творческие способности.

Современный детский фольклорный коллектив призван изучать и пропагандировать подлинные произведения народного музыкального творчества, исполняя их в определённом народно-певческом стиле.

Детский фольклор отличает:

- живое интонирование слова;
- «разговорная» манера;
- открытый, грудной характер звучания.

При этом основными задачами фольклорного певческого ансамбля служат:

- воспитание у детей уважения и любви к народной песне, как особо значительной области музыкальной культуры;
- изучение и освоение народной песни, её основных творческих и исполнительских закономерностей;
- формирование художественного вкуса детей;
- развитие вокального слуха и певческого голоса исполнителей;
- развитие творческих способностей, навыков импровизации у детей;
- активная концертная деятельность детей с целью пропаганды народно-певческого искусства; вовлечение в коллективы возможно большее количество участников.

Правильно подобранный репертуар способствует воспитанию как у участников детских коллективов, так и у слушателей музыкального вкуса, основывающегося на знании своего музыкального наследия. Кроме того, соприкасаясь с русской народной, музыкой, поэзией, хореографией, театром, маленькие артисты не только приобщаются сами, но и привлекают своих сверстников к высокой народной певческой культуре со свойственными ей прочными нравственными устоями.

В последнее время всё актуальнее становится проблема эстетического воспитания школьников средствами музыкально-поэтического фольклора. Данная программа – это уровень теоретического обобщения опыта познания проблемы, накопленного благодаря экспериментальной многолетней работе в гимназии №1 г. Брянска. *Программа рассчитана на учащихся 1- 8 классов.*

На 2014-2015 учебный год календарно-тематическое планирование согласно программным требованиям составлено с учетом выделенной учебной нагрузки - 12 часов в неделю (2 группы). Первая группа: 5-ый год

обучения (4 часа групповых занятия и 2 часа индивидуальных занятий).
Вторая группа: 1-ый год обучения (6 часов – групповые занятия).

Учебный план программы направлен на целостное восприятие и освоение школьниками народного творчества в единстве песни, танца, инструментальной музыки, игры и костюма. Началом работы коллектива послужил набор детей в гимназии №1 с целью создания детского фольклорного ансамбля. Желавших заниматься в ансамбле на первых порах оказалось немного. Однако состав удалось сформировать в количестве 10 человек. В основном, это были дети 10-летнего возраста, со среднеразвитым музыкальным слухом. С первых занятий очень много времени я отводила на беседы с детьми, рассказы с иллюстрацией народно-песенных образцов, прослушивание магнитофонных записей с песнями народных исполнителей, посещением концертов профессиональных коллективов. Дети очень внимательно, с большим интересом усваивали предлагаемый материал. Каждую новую песню дети встречали с интересом. Главное – надо так подать песню, чтобы их увлечь. Без интереса к ней, разучивание и работа не ладится. Постичь, понять песню помогают её смысл, сюжет, содержание, а также подсказка и объяснение руководителя. Я всегда рассказывала о её предыстории: зачем песня, кто пел, когда пел... В основу репертуара легли произведения детского фольклора: частушки, потешки, календарные, игровые, хороводные песни. Первые шаги – это маленькие песенки – припевки: «Щедрики-ведрики», веснянка «А ты вылети черна галочка», брянская плясовая «Как у наших у ворот». Затем дети осваивали такие распространенные игры как «Дрёма», «Коршун», «Воробей», «Дударь». С началом разучивания народных песен, первыми уроками освоения принципов народного пения, участники ансамбля пробовали себя и в хореографии. С первых же занятий следует стараться соединить осмысленное пение с элементами народного танца. Начиная с самого малого и постепенно раскрепощая ребенка, надо добиваться того, чтобы при разучивании песни в нём рождалась непринужденность шага, положение рук, свойственные особенностям местной традиции. Это способствует в дальнейшем достижению гармоничности в синкретическом соединении танца и пения. Поначалу это трудно, со временем даёт свои положительные результаты. Раскрытию образа, самовыражению певца должны активно помогать руки, элементы народной хореографии: притопы, перeseки, дробы, хлопки и др. Первое выступление коллектива состоялось во время проведения праздника весны 8 Марта. К этому времени мы с детьми придумали название ансамбля – «Зарянка». Ведь эта маленькая птичка со своим весёлым щебетанием, благозвучным пением и кирпично-красной грудкой самый заметный вестник весны.

Приоритетными целями деятельности педагога являются:
активизация, пробуждение интереса детей к национальным, традиционным обычаям, обрядам, народной культуре, искусству, истории родного края,

помощь и личное участие в организации культурно-художественной деятельности детей. Ведь дети, их жизнь и творчество – феномен в культуре каждого народа, требующий пристального внимания, комплексного изучения, научно-практических рекомендаций и их внедрение в реальную современную жизнь подрастающего поколения.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Мудрость народной культуры помогает детям сохранить здоровье, укрепить его, подготовиться к будущей жизни, к роли рачительного хозяина (хозяйки), мужа (жены), отца (матери)...

Главная цель художественно-исполнительского направления, которому принадлежит фольклорный ансамбль – исполнение фольклорного художественного наследия.

Яркие, поэтические, пронизанные добротой и любовью ко всему живому, уважением к труду, русские народные песни и игры помогут посеять в детской душе такие зёрна, которые в дальнейшем прорастут стремлением созидать, а не разрушать; украшать, а не делать безобразной жизнь на земле. Цель обучения народному пению это, прежде всего, приобщение детей к прекрасному народному песенному искусству. Пение в сочетании с танцем и игрой – очень увлекательное занятие, позволяющее весело и с пользой провести время после учебных занятий. Любовь к народному искусству, почтение к народным традициям и обычаям, знание народной культуры дети понесут в семью, духовное возрождение которой залог возрождения Отечества. В настоящее время количество музыкальной информации необычайно возросло. Поток музыки, зачастую не лучшего образца, оказывает значительное влияние на формирование интереса и вкуса детей. *Задача данной программы – заложить у детей прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах народного творчества.*

Опыт работы показывает, что начинать фольклорное воспитание необходимо в раннем возрасте, с детьми 6 лет, когда они естественно раскрепощены и с удовольствием впитывают фольклорный материал. На мой взгляд, *важно сохранить у детей мир детства*, отдавая предпочтение игровым формам ведения занятий. Огромную роль в развитии ритмики у детей играют народные музыкальные инструменты. Игра на простых музыкально-шумовых (ложки, трещотки, бубен, коробочка, рубель и др.) расширяет их способности, улучшает музыкально-ритмические движения, способствует творческой активности. Результат достигается только в том случае, если индивидуальная работа ведётся систематически.

Одна из сложнейших задач, которую должен решить руководитель при организации фольклорного ансамбля - как одеть детей, каким должен быть костюм участника фольклорного ансамбля. К сожалению, ещё царит стереотип стилизованного русского костюма. Как решили задачу в нашем коллективе? Я подготовила материал о старинном этнографическом костюме Брянской области с показом книг, иллюстрации, особо акцентируя внимание на том, в чём раньше ходили крестьянские дети, какие использовались ткани, отделка, каким был крой одежды. Убедила родителей в том, что сшить костюм самим дешевле и правильнее. Родители отнеслись с пониманием, приятно было видеть, с каким творческим подходом и любовью шили они костюмы своим детям. Царил дух соперничества и мастерства. Уже через два месяца почти все дети имели свой личный костюм.

В процессе работы с детским фольклорным ансамблем, думается, необходимо учитывать следующие моменты:

1. Заинтересованность ребёнка. Форма должна быть разнообразной, чтобы заинтересованность не ослабевала.

2. Поют все, кто хочет. Нельзя отказывать ребёнку. Если он не может петь, надо его использовать в игре, хороводе, в пляске.

3. Вопросы репертуара. Можно петь песни любого жанра, подходящие по содержанию. Наиболее удобны календарные песни, игровые, хороводные, плясовые. При этом не надо бояться где-то сократить текст, где-то заменить слово или строчку. Но делать это надо осторожно, чтобы не нарушалась логика текста, чтобы новое слово не выделялось из стиля песни в целом. В постановке программ можно использовать пословицы, поговорки, игры, считалки, скороговорки, части обрядов и праздников.

4. Детский коллектив должен знать, какие песни он поёт, с чем связаны те или иные слова, какие исполнительские традиции воплощены в каждом конкретном случае.

5. Диалект обязателен. Дети осваивают его очень быстро. Важно учить песню сразу с диалектом. Нужному шагу в плясках, плавности движений в хороводах учить сначала лучше всего на каком-нибудь знакомом материале.

Примерный план репетиции:

1. Распевка - 15 мин. В ней можно использовать отдельные интонации будущих песен. Начинать распевку лучше в среднем регистре, удобном для всех, а потом постепенно расширять диапазон вверх и вниз. Полезно распевать гласные уже в диалекте. Так он осваивается.

2. Новый материал - 15-20 мин.
3. Занятие с движением - 15-20 мин. Здесь - либо повторение прежних хороводов или плясок, либо постановка новых песен, частей обряда.
4. Перерыв - 10 мин.
5. Повторение старого материала - 15 мин.
6. Работа по расширению кругозора участников коллектива - 10 мин.
7. Закрепление освоенного в начале репетиции - 10 мин.

У коллектива обязательно должна быть практика выступлений. Концерты - большой стимул в работе большого ансамбля. Каждое выступление воспитывает у ребёнка не только чувство ответственности, но и осознание того, что он делает великое дело: сохраняет песню, несет радость людям.

Условия реализации программы.

Для работы фольклорного ансамбля необходимо иметь просторное помещение, так как исполнение народных песен связано с танцем, хороводом, театрализацией, игрой.

Желательно иметь следующее оборудование.

1. Фортепиано.
2. Народные музыкальные инструменты.
3. Концертные костюмы.
4. Декорацию, бутафорию.
5. Ноутбук

Способы проверки результатов обучения

Эффективность образовательного процесса отслеживается в системе разнообразных видов и форм аттестации.

Предварительная аттестация:

Уровень и способности детей при приеме в фольклорный ансамбль определяются прослушиванием, выявляющим наличие и состояние слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Промежуточная аттестация:

Проводится по итогам каждого полугодия. На промежуточной аттестации проверяются знания и умения участников фольклорного ансамбля по следующим критериям результативности:

- вокально-певческие навыки (владеть цепным дыханием, петь в открытой народной манере, осмысленное выразительное интонирование)
- владеть некоторыми специфическими приемами народного пения (огласовка согласных, сбросы, спады, ихание, запев - хоровой подхват)
- знание основных главных календарных праздников (зимние святки, масленица, Сороки)
- сценическое движение (знание основных видов хороводов, исполнение песен с движением и театрализацией)
- умение аккомпанировать на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, рубель, звончалка, круговая вертушка).

Виды аттестации	Сроки	Форма аттестации
Предварительная аттестация	Прием в кружок (сентябрь)	Прослушивание
Промежуточная аттестация	Первый-второй год обучения: в конце учебного года	Личностное развитие участников ансамбля: наблюдение, беседа, тестирование, анкетирование. Творческие отчеты (концертные выступления на отчетных концертах).
	Третий – четвертый год обучения: в конце первого полугодия;	Личностное развитие участников ансамбля: наблюдение, беседа, тестирование, анкетирование.

	В конце второго полугодия;	Творческие отчеты (концертные выступления, конкурсы, фестивали). Подготовка концертных программ с последующей оценкой и анализом.
Итоговая аттестация	Пятый год обучения: В конце первого полугодия В конце второго полугодия	Подготовка концертных программ с последующей оценкой и анализом. Творческие отчеты (концертные выступления, конкурсы, фестивали), подготовка концертных уроков-лекций с последующей оценкой и анализом. Личностное развитие участников ансамбля: наблюдение, беседа, тестирование, анкетирование.

Учебно-тематический план.

1-й год обучения.

№	Тема занятия	Количество часов	
		теория	практика

1	Вокально-хоровая работа	18	36
2	Слуховое восприятие музыки	6	12
3	Освоение элементов хореографии	16	36
4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	12
	ИТОГО:	48	96

Всего – 144 часа.

2-й год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	
		теория	практика
1	Вокально-хоровая работа	18	72
2	Слуховое восприятие музыки	4	12
3	Освоение элементов хореографии	12	48
4	Обучение игре на шумовых инструментах	12	24
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	12
	ИТОГО:	48	168

Всего - 216 часов

3-й год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	
		теория	практика
1	Вокально-хоровая работа	18	72
2	Слуховое восприятие музыки	4	12
3	Освоение элементов хореографии	12	42
4	Обучение игре на шумовых инструментах	12	24
5	Воспитание навыков многоголосия и пения без сопровождения	6	18
	ИТОГО:	48	168

Всего – 216 часов

4-й год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	
		теория	практика
1	Вокально-хоровая работа	12	36

2	Манера, диалект. Песенная культура Брянщины	8	36
3	Юго-западная песенная традиция	8	22
4	Хоровой ансамбль: динамический, ритмический, гармонический	12	26
5	Освоение элементов хореографии	8	48
	ИТОГО:	48	168

Всего – 216 часов

5-й год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	
		теория	практика
1	Вокально-хоровая работа	12	60
2	Устойчивое интонирование. Ладогармонический слух	10	18
3	Освоение элементов хореографии	10	36
4	Музыкально-образное мышление, развитие творческого процесса в восприятии произведения	10	18
5	Развитие навыков многоголосия	6	36
	ИТОГО:	48	168

Всего - 216

Содержание

1-й год обучения.

- I. Вступительная беседа. Знакомство с программой, основными темами. Фольклор как традиционное поэтическое, музыкальное искусство народа.
- II. Исторические сведения о родном крае.
- III. Знакомство с видами и жанрами народного творчества. Обзор.
 1. Потешный фольклор: потешки, прибаутки, дразнилки, скороговорки, считалки.
 2. Обучение приёмам интонирования и понятие звуковысотности на основе разучивания коротких попевок.
 3. Детские игры. Синкретичность фольклора:
 - а) подвижные игры, развивающие у ребёнка ловкость, сноровку, сообразительность, физические данные;
 - б) хороводные, музыкальные: соединение игры, песни, ритмики, пластики движений;
 - в) театрализованные игры, развивающие индивидуальные способности ребёнка, возможность импровизаций.
 4. Сказки. Русская сказка. Разновидности сказок.
 5. Загадки. Историческая справка. Разновидности загадок: о животных, о человеке, о природных явлениях.
- IV. Знакомство с народным календарём. Календарные праздники и обряды. Новый год. Рождество.
 1. Зимние праздники и обряды. Роль детей в данных обрядах:
 - а) колядки, авсеньки, таусеньки;
 - б) новогодние поздравительные песни;
 - в) детские, хороводные песни и игры, исполняемые зимой;
 - г) масленица. Краткие сведения, обычаи и обряды. Сырная неделя. Блины. Масленичные игры и песни.
 2. Весенние обряды. Краткие сведения:

а) встреча весны: сороки. Заклички, веснянки. Развитие творческого диапазона.

V. Хороводно-игровые песни Брянской области.

1. Соединение песни с движением.

2. На основе разучивания простых хороводных песен, развития вокально - хоровых навыков: правильного дыхания, звукообразования, чистоты интонирования.

Репертуар для исполнения.

«Вот совушка - сова», «Ай дуду, дуду», «Сорока-сорока», «Был баран», «На, горошку», «Андрей - воробей».

Детские игры: «Горелки», «Зайка», «Воробей», «Редечка», «Коршун».

Сказки: «Колобок», «Репка», «Царевна - лягушка».

Колядки: «Уж как шла коляда», «Сею - вею», «Никанориха».

Масленичные: «А мы масленицу устречали», «Мы давно блинов не ели».

Веснянки: «Жаворонушки», «А ты вылети, черна галочка», «Солнышко».

Хороводные: «Зайка, сорви цветик», «Как у наших у ворот».

2-й год обучения

I. Традиционные жанры русского фольклора. Продолжение темы «Потешный фольклор».

1. Детский фольклор.
2. Детский фольклор созданный для детей.
3. Музыкальные сказки. Соединение устного народного творчества с музыкальным фольклором.
4. Продолжение темы «Игры»:
 - а) подвижные игры;
 - б) хоровые игры;
 - в) драматизированные игры.

II. Продолжение темы «Календарные праздники и обряды».

1. Рождество Христово. Васильев день. Обряды: ряжение, хождение со звездой. Песни и игры, приуроченные к ним.

2. Масленица:

- а) разучивание песен;
- б) участие в фольклорном празднике «Широкая масленица».

3. Весна - красна:

а) праздник Сороки - встреча весны. Изучение музыкального фольклора Брянской области, игра на свистульках подражание пению птиц;

б) Егорьев день - обряды, поверья, приметы.

III. Подготовка фольклорного праздника «В хороводе были мы» с участием младшей и средней групп коллектива «Зарянка». В программу праздника включить:

- а) хороводные песни;
- б) игровые песни;
- в) шуточные песни;
- г) частушки и припевки;
- д) плясовые песни.

1. Детский фольклор.
2. Детский фольклор созданный для детей.
3. Музыкальные сказки. Соединение устного народного творчества с музыкальным фольклором.
4. Продолжение темы «Игры»:

- а) подвижные игры;
- б) хоровые игры;
- в) драматизированные игры.

II. Продолжение темы «Календарные праздники и обряды».

1. Рождество Христово. Васильев день. Обряды: ряжение, хождение со звездой. Песни и игры, приуроченные к ним.

2. Масленица:

- а) разучивание песен;
- б) участие в фольклорном празднике «Широкая масленица».

3. Весна - красна:

а) праздник Сороки - встреча весны. Изучение музыкального фольклора Брянской области, игра на свистульках подражание пению птиц;

б) Егорьев день - обряды, поверья, приметы.

III. Подготовка фольклорного праздника «В хороводе были мы» с участием младшей и средней групп коллектива «Зарянка». В программу праздника включить:

- а) хороводные песни;
- б) игровые песни;
- в) шуточные песни;
- г) частушки и припевки;
- д) плясовые песни.

IV. Игра на шумовых народных инструментах: ложки, трещотки, бубен, рубель. Обучение навыкам сопровождения плясовых и игровых песен.

Репертуар для исполнения.

«Федя-медя», «Лелька-леленок», «Как по море-окияну», «Идут бобры», «Шла Саша по шоссе», «Баю-баюшки баю», «Котя, котенька, коток», «Сорока-белобока», «Лучина, лучина», «Медведь на липовой ноге», «Кот, петух и лиса», «Руси и волк», «Пчёлы яровые», «Селезень и утка», «Махоня», «Уж ты бабушка, подай», «Как ходила коляда», «Золото мы хоронили», «Пал перстень», «Ты прощай наша масленица», «Едет масленица», «Выходила молода», «Как во поле калина», «Кто у нас хороший», «Посеял дед репку», «Жил я у пана», «Поехал наш батюшка», «Рукава, карман береза», «Ой горе моё», «Верба, верба, вербочка».

3-й год обучения

- I. Основные понятия фольклористики.
 1. Синкретичность.
 2. Коллективность творчества.
 3. Устность создания и бытования народных произведений.
 4. Импровизация. Творческие задания: сочинить дразнилки, считалки, загадки, сказки.
- II. Подготовка фольклорного спектакля «Забавы вокруг печки» на основе пройденного материала по теме «Потешный фольклор». Использовать загадки, дразнилки, потешки, сказки, хороводные и плясовые песни, игры с приглашением зрителей.
- III. Календарные праздники и обряды.
 1. Зимние праздники: Святки, Васильев день, Рождество, Крещение, Приметы народного календаря.

2.

Рождество Христово. Просмотр видеозаписи праздника «Рождество Христово» в исполнении этнографических коллективов Брянской области.

Масленица. Просмотр видеозаписи обряда «Масленица». Подготовка и участие в фольклорном празднике «А мы Масленицу дожидаем». Игры и забавы детей на масленицу: катание с гор, катание на лошадях, взятие снежного городка, масленичные угощения.

2. Весенние обряды и праздники:

Ярилин день - встреча весны, проводы зимы. Связь язычества с православием. Разучивание веснянок, закличек. Подготовка и проведение фольклорного праздника «Жаворонки, прилетите».

Великий пост. Вербное воскресенье. Обычай, приметы, поверья, обряд с вербой. *Пасха.* Краткие сведения о православном празднике.

Селик - Троица. Связь язычества с православием. Обзорная беседа. Обряд завивания берёзки. Купление. Хороводы вокруг берёзки. Обрядовая пища.

IV. Традиционный музыкальный фольклор Брянской области.

1. Певческий стиль и исторические предпосылки к его созданию.

2. Формирование населения вокруг Брянска:

а) коренное население, его музыкальный стиль. Разобрать на примере село Княгинино Севского района Брянской области (прослушивание аудиозаписи). Разучивание традиционных песен «Кострома», «Как на горе калина»;

б) миграционное население.

V. Разучивание песен Брянской области.

VI. Творческая встреча с фольклорными этнографическими коллективами с. Княгинино Севского района Брянской области.

Репертуар для исполнения.

Потешный фольклор

Дразнилки, потешки, скороговорки, хороводные и плясовые песни. «Авсень, авсень», «Иван-господин», «Подхожу я подхожу», «А мы масленицу дожидаем», «Ой как наша масленица», «Кулик-весна», «Жавороночки на саломочки», «Уж вы, пташечки», «Солнышко-вёдрышко», «Кострома», «Была у нас Дуня», «Подхожу я ко двору», «Трава моя ковыля», «Как во поле рябина стояла», «Железяка».

4-й год обучения

I. Календарно-обрядовые праздники древней Руси.

1. Зимние календарные праздники обряды:

Рождество Христово, Васильев день, Крещение, Святки, Страшные вечера:

а) колядки, овсень, таусень, виноградье;

б) хождение со звездой, ряжение, связь язычества с православием, обрядовая пища, приметы, пословицы, загадки, поверья;

в) святочные гадания, подблюдные песни;

г) величальные и игровые святочные песни;

д) на основе пройденного материала подготовить фольклорный праздник «Рождество Христово».

2. Масленица. Прощёный день. Наименование дней недели, традиционная обрядовая пища:

а) ряжение, катание на лошадях, взятие снежного городка, кулачные бои, сжигание чучела;

б) масленичные песни;

в) региональные особенности праздника;

г) на основе пройденного материала подготовить фольклорный праздник «А мы Масленицу поджидаем».

II. Весенние, летние обряды земледельческого календаря и песни, приуроченные к ним.

1. Веснянки, заклички, праздник «Сорок сороков», поверья, приметы. Обрядовая пища.

2. На основе пройденного материала подготовить фольклорный праздник «Жаворонки, прилетите».

3. Великий пост. Пасха. Благовещение. Страстная неделя. «Чистый четверг» - духовное очищение, «Красное яйцо» - символ воскресения. Обрядовая пища.

4. «Красная горка». Радуница, обычаи, поверья, традиционные хороводы.

5. Егорьев день. Языческие и христианские обряды. Святой Георгий Победоносец - покровитель русского воинства:

а) Егорий - скотопас. Первый выгон скота в поле. Обряд пастухов. Мирская яичница. Поверья, пословицы, поговорки;

б) Егорьевские песни;

в) пастушьи музыкальные инструменты: свирель, жалейка, рожок, дуда, сопель, пастушья барабанка.

6. Троица-Семика. Зелёные святки. Обряды, связанные с культом берёзы. Завивание венков, кумление.

7. Троицкие песни. Весенние хороводы. Обрядовая пища.

8. Фольклорный праздник «На грязной неделе».

9. Иван Купала. Русалки. Магические действия. Отражение языческих верований. Приметы, поверья.

10. Купальские песни.

11. Петров день. Жнивны песни. Обряд «последнего снопа».

12. Покров день. Кузьма-Демьян. Традиционные угощения на Кузьминки. Приметы, поверья. Начало вечеров. Игры. Вечерочные песни.

Репертуар для исполнения.

«Рождество идёт», «Уж как шла коляда», «Таусень», «Щедрики-ведрики», «Славите», «Я маленький мальчик», «Коляда-коляда», «А мы масленицу устречали», «Погулёна, масленка», «Мы давно блинов не ели», «Весна - красна», «Жавороночки», «Весна-веснёночка», «Кулик», «Уж как шли прошли волочебнички», «Трава моя ковыля», «Святой Егорий», «Не будите рано молодую», «На греной неделе», «Берёза-берёза», «Как во поле рябина стояла», «Иван да Марья», «Ой чья это борода», «Жали мы жали», «Заинька», «Офицерик молодой», «Кузьминки», «Вечор девки пивоварничали», «В хороводе были мы», «Железяка».

5-й год обучения

- I. Святочные игры и русские народные игры для молодежи.
- II. Хороводно-игровые песни. Карагоды. Практические занятия.
- III. Казачий фольклор. Певческая культура (прослушивание фонограмм и анализ исполнительства фольклорных ансамблей станиц Алексеевская, Усть - Бузулукская Волгоградской области).
- IV. Лирические песни. Плясовые песни. Исторические песни и былины.
- V. Знакомство с творчеством коллектива с. Дорожево Брянской области (видеоматериалы).
- VI. Этнографический коллектив с. Княгинино Севского района Брянской области (аудиоматериалы):
 - а) лирические песни;
 - б) свадебные песни;
 - в) календарные песни;
 - г) хороводные песни;
 - д) плясовые песни.

Репертуар для исполнения.

«Сидит Яша», «Дрёма», «Розочка алая», «Как у наших у ворот», «У ворот у воротец», «Как во поле рябина стояла», «Железяка», «Воробей», «Коршун», «Казачёк», «Жил я у пана», «Как на горе калина», «Если хочешь быть военным», «Да в саду вишенка цветёт», «Ты Россия», «Жавороночек», «Была у нас Дуня», «Песня про Добрыню», «Как во поле дуб», «А я молода да неряха», «Бабочка».

Список методической литературы.

1. Аникин В.П. Русские пословицы и поговорки. М.,1988
2. Аникин В.П., Гусев В.Е., Толстой Н.И. Мудрость народная. Детство. Художественная литература. Выпуск 1, 1991
3. Абрамов-Забловский И. Казачий словарь - справочник. Из-во «Кливленд» Т.1-3. 1966-1970
4. Астафьев А.Н. Древо жизни. Современник, 1983 5.
5. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. М.,1988
6. Громыко М.М. Мир русской деревни. М.,1991
7. Гордеев А.А. История казаков. Часть 1-4.
8. Гобарев В.М. Русь до Рождества Христова. М.,1996
9. Зайцева Е.А. Коляда. М.,1993
10. Забылин М. Русский народ. М.,1990
11. Исторические песни. Баллады. М., 1986
12. Кравцов Н.И. Сказка как фольклорный жанр. М.,1973
13. Круглов Ю.Г. Хрестоматия по фольклористике. М.,1986.
14. Мельников М.Н. Русский детский фольклор Сибири. Новосибирск, 1970
15. Миловский А. Песнь жар-птицы. М.,1987
16. Медведева В.М. Фольклорная практика в музыкальном ВУЗе. М.,1992
17. Музыкальный фольклор и дети. Методическое пособие. (Сост. Шашена Л.А.),1992
18. Народный театр. (Сост. Некрылова Н.И.) М., 1991