

Департамент образования и науки Брянской области
Государственное автономное учреждение
дополнительного образования
«Брянский региональный Центр эстетического воспитания
«Родники»

«Принята»
на педагогическом совете

протокол № 1
от « 31 » августа 20 17 г.

«Утверждаю»

директор Брянского
регионального ЦЭВ «Родники»



20 17 г.

В.П.Тищенко

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Духовой оркестр»
возраст обучающихся 14-17 лет
Срок реализации – 1 год**

Потапчук Александр Анатольевич, педагог
дополнительного образования

Брянск

Пояснительная записка

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Музыка – искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и потому – одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия дают возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами. Все перечисленное невозможно без практического освоения какого-либо музыкального инструмента. Исполняя музыкальное произведение или просто слушая его, человек внутренне проходит тот путь эмоциональных переживаний, который прошел композитор, воссоздает прекрасное, самосовершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам.

Одна из форм музыкального воспитания - коллективное творчество, в данном случае – занятия в духовом оркестре. Обучение в нем дает учащимся навыки коллективной игры, развивает чувство ансамбля, память, ритм, внимание.

Программа «Духовой оркестр» является **модифицированной** и рассчитана на два года обучения.

Цель программы – создание необходимых условий для развития музыкальных способностей, формирование разносторонних музыкальных умений в художественно-творческих видах деятельности, образно-эмоционального восприятия окружающего мира, приобщение учащегося к основам музыкальной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучиться игре на духовом инструменте;
- обучить азам нотной грамоты;
- дать знания по духовой культуре.

Развивающие:

- развить беглость пальцев;
- развить музыкальный слух (мелодический и гармонический)
- развить память и внимание.

Воспитывающие:

- привить усидчивость и трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- формировать умение и навыки выступления на сцене;
- воспитать чувство коллективизма.

Программа аттестации обучающихся в оркестре

Данная программа разработана на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Данная программа содержит методику проверки теоретических знаний обучающихся, их практических умений и навыков, критерии их оценки по годам.

Промежуточная аттестация

Форма проведения промежуточной аттестации - областной конкурс инструментальных ансамблей и оркестров, а так же отчетный концерт.

1. Навыки публичных выступлений

Уровни:

- высокий – полная психологическая подготовленность к выступлениям перед аудиторией, свободная раскованность во владении музыкальным инструментом;
- средний – выполнение перед выступлением на сцене, дрожание звука и т.д.;
- низкий – сильное волнение перед выступлением, зажатость звука, потеря ритма исполняемых произведений, невзятие написанных нот.

2. Умение распределять сценическую площадку

Уровни:

- высокий – полное понимание точек сцены, знание зон сценической площадки, умение самостоятельно занять нужное место на сцене;
- средний – понимание некоторых точек зала, знание 1,2-х названных зон сценической площадки, не всегда правильное занятие своего места на сцене;
- низкий – не понимание точек зала, незнание названных зон сценической площадки, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене.

Мониторинг качества образовательно-воспитательного процесса

При проведении мониторинга качества образовательного, воспитательного процесса особая роль отводится диагностике, что позволяет получать объективные данные об уровне воспитанности, развития и обученности обучающегося.

Комплексная диагностика качества образования включает в себя три основных аспекта:

- дидактический;
- методический;
- психологический.

Дидактический – аспект результативности включает в себя работу по двум направлениям:

- диагностика обучаемости;
- диагностика обученности.

Обученность – это следствие обучения, достигнутые результаты.

Принципы диагностирования обученности является объективность, обучаемых в процессе обучения, систематичность и наглядность.

Обучаемость предполагает измерение качества деятельности обучаемых в процессе обучения.

Методический – аспект, включает в себя анализ и оценку качества реализации образовательной программы, на основании которой осуществляется образовательно-воспитательный процесс.

Психологический – аспект, включает в себя повышение уровня социально – психологической адаптации детей, повышение коммуникативности, креативности.

Мониторинг образовательно-воспитательного процесса проводится по трем направлениям:

- тестирование;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- отчеты и др.

1. Предварительное выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся.

2. Текущая проверка в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень отдельных элементов программы.

3. Повторная проверка – параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного материала.

4. Периодическая проверка знаний, навыков по целому разделу курса для наблюдения за условием взаимосвязей между структурными элементами в образовательной программы, изучавшимися в разных частях курса.

5. Итоговая проверка и учет полученных обучающимися знаний, умений, навыков – тестирования проведение творческих отчетов, участие в конкурсах.

Диагностика воспитательных результатов – наиболее трудный аспект педагогической деятельности.

Диагностика личностного развития обучающихся проводится два раза в год по следующим параметрам:

- характер изменения личностных качеств;
- направленность позиции ребенка в жизни и деятельности, характер жизненных ценностей.

• Уровень развития детей определяется с помощью отчетов педагогов по результатам:

- наблюдений;
- тестов;
- вопросников;
- анкет.

• Уровень воспитанности – по показателям развитости эстетической культуры, социально – психологических качеств с помощью:

- анкет;
- тестов;
- вопросников;
- наблюдений педагога;
- оценок товарищей и самооценок;
- участие в массовых мероприятиях и общественной жизни коллектива.

Организация мониторинга личностных достижений воспитанника

Цель данного мониторинга – выяснить, насколько образовательный процесс способствует позитивным изменениям в личности ребенка, формированию ключевых компетенций, обнаружить и решить наиболее острые проблемы его организации с тем, чтобы анализировать, обобщать и распространять положительный опыт деятельности педагогов.

Выделяют следующие функции мониторинга качества образовательной деятельности:

- методическая;
- консультативная;
- организационная;
- информационная.

Непрерывное изучение педагогического процесса строится на основных принципах:

- сотрудничество;
- компетентность.

Формы фиксации личностных достижений учащихся:

- «тетрадь успешности»;
- «портфолио достижений воспитанника».

Как правило, в них фиксируется: уровень освоения образовательной программы по виду деятельности, которым занимается ребенок, особенности развития познавательных процессов, входящих в структуру специальных способностей.

Первый год обучения

Цель – развить интерес к духовой музыке, играть на духовых инструментах.

Задачи:

Обучающие:

- дать начальные знания нотной грамоты;
- дать начальный навык игры на музыкальном инструменте;
- выработать начальные навыки ансамблевой игры.

Воспитывающие:

- создать коллектив и воспитывать чувство коллективизма;
- воспитать трудолюбие и усидчивость.

Развивающие:

- развить внимание и память;
- развить музыкальные способности.

По окончании обучения по программе первого года обучающиеся должны:

- иметь навыки игры на инструменте: атака звука, дыхание, звук.
- иметь начальные знания нотной грамоты: размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- иметь навыки чтения нотного текста;
- играть в конце учебного года 2-3 произведения в составе духового оркестра.

Учебно–тематический план (первый год обучения)

Содержание и вид работы	Всего	Теория	Практика		
			Оркестр	Группа	Индивид.
1. Вводное занятие. Вводный инструктаж. Устройство и классификация духовых инструментов	3	3			
2. Посадка, постановка инструмента	3	3	3		
3. Основы музыкальной грамотности					
4. Обучение игре на инструменте	85	5	25	25	30
5. Концертная деятельность	10		10		
6. Всего	144				

Содержание

1. Вводное занятие. Вводный инструктаж. История развития духовых инструментов и духовых оркестров.
2. Принципы игры и звукоизвлечения. Понятие о духовом оркестре, его необходимости и значимости в нашей жизни. Устройство и классификация духовых инструментов. Источник звука, предназначение трех винтелей, звуковых колебаний (амбюшюрные, язычковые, свистящие).
3. Понятие о скрипичном и басовом ключах, нотном стане, длительности нот. Музыкальный размер. написание нот, их название, распределение аппликатуры., длительность, паузы, знаки повторения, динамические знаки, гаммы: до мажор, соль мажор, си бемоль мажор, ми бемоль мажор.
4. Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью. Овладение элементарными техническими навыками. Работа над партиями, чистотой их звучания. Развитие чувства ансамбля в группах и в общем оркестре. Отработка технически грамотного дыхания музыканта. Положение мундштука на губах, действие языка при начале звукоизвлечения. Качество издаваемого звука, его сила звучания и музыкальность. Развитие координации пальцев, естественное положение, свобода и непринужденность всего тела. Положение рук, корпуса, головы, равномерное распределение тяжести тела. Свобода кисти и пальцев. Работа над расслабленностью и длительностью звукоизвлечения.

Второй год обучения

Задачи:

Обучающие:

- продолжить изучение нотной грамоты;
- совершенствовать технику исполнения; на духовом инструменте;
- совершенствовать навыки игры в группах;
- научиться анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

Воспитывающие:

- воспитывать волю к занятиям;
- воспитывать чувство оказания помощи слабым музыкантам;
- воспитывать самоконтроль в поведении, в занятиях.

Развивающие:

- развить эмоциональность;
- развить музыкальные способности;
- развить навыки оркестровой игры;

По окончании обучения по программе второго года обучающиеся должны:

- понимать и слушать музыку;
- делать простой анализ музыкального произведения;
- укрепить навыки «чтения нот с листа»

Учебно-тематический план (второй год обучения).

Содержание и вид работы		Всего	Теория	Практика		
				Оркестр	Группа	Индивид.
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	3	3			
2.	Основы музыкальной грамотности					
3.	Концертная деятельность	30	3	17		
4.	Обучение игре на инструменте					
5.	Всего:	216				

Содержание

1. Вводное занятие. Вводный инструктаж.

2. Общее понятие о ладе и его элементах. Определение лада как системы связей, объединенных тоникой. Мажорный лад, строение мажора, обозначение и название ступеней мажорного лада. Минорный лад, строение минора, обозначение и название ступеней минорного лада. Интервалы. Основные интервалы, слуховое их распознавание. Мелодия. Строение мелодии.

3. Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью. Овладение элементарными техническими навыками. Работа над партиями, чистотой их звучания. Развитие чувства ансамбля в группах и в общем оркестре. Отработка технически грамотного дыхания музыканта. Положение мундштука на губах, действие языка при начале звукоизвлечения. Качество издаваемого звука, его сила звучания и музыкальность. Развитие координации пальцев, естественное положение, свобода и непринужденность всего тела. Положение рук, корпуса, головы, равномерное распределение тяжести тела. Свобода кисти и пальцев. Работа над расслабленностью и длительностью звукоизвлечения.

4. Выступление в концертах, торжественных шествиях, на праздниках. Репетиции на сцене. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара, полным подчинением дирижеру.

Состав оркестра:

Корнеты – 1 – 1-2 человека.

Корнеты II – 3 человека.

Альты 1-2 человека.

Альты II – 2 человека.

Тенора II – 5 человек.

Баритоны – 2 человека.

Басы 1-2 человека.

Басы II – 2 человека.

Барабан – 1 человек.

Тарелки – 1 человек.

Методическое обеспечение.

1. Д. Свечков «Работа дирижера с духовым оркестром» М., 1972
2. «Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)» Министерство Культуры РСФСР, 1988
3. В. Крюкова «Музыкальная педагогика» «Феникс», 2002
4. Б. Анисимов «Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра» «Музыка 1979
5. Песни Великой отечественной войны» Москва, 1975
6. Сб. «Первое выступление» Вып. 3, М. «Музыка», 1983
7. Я. Зырянов, Е. Васильев «Курс обучения игре в духовом оркестре» Вып. 9, Киев, 1978, Вып. 8, Киев 1977
8. Сборник ансамблей для духовых инструментов» Москва, 1972
9. В. Блажевич «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра» М. «Музыка» 1991
10. Н. Иванов-Радкевич «Школа коллективной игры для духового оркестра» Москва. 1987
11. Г. Запорожец, М. Прудников « Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра» Т.3, Москва 1979, Т. 4, Москва 1979
12. Сб. «Первое выступление» (репертуар начинающих самодеятельных духовых оркестров), В. 5, Москва, 1987
13. Сб. «Песни военных лет для солиста хора и духового оркестра» М. 19884
14. Сб. «Праздничная музыка для духового оркестра» М., 1988
15. Сб. «Песни, танцы и пьесы для духового оркестра» В. 5, М., 1990
16. «Сборник старинных вальсов для духового оркестра» В. 2 М. 1980
17. Сб. «Золотая нива» (произведения для начинающего оркестра) В. 7, М. 1990

18. Сб. «Старинные марши Российской воинской славы» (для духового оркестра) М. 1990
19. А. Арский « Танцевальная музыка для духового оркестра» М. 1986
20. И. Фортученко «Взвейтесь кострами» (репертуар пионерских духовых оркестров) В. 1, М. 1989
21. С. Ганичев « В городском саду» (популярные произведения для духового оркестра) М. 1989
22. Сб. «Музыкальные вечера» (пьесы для духового оркестра) В. 12, М.1989
23. Сб. « От всей души» (песни для духового оркестра) В., М. 1990
24. Сб. «Мелодии радио и кино для духового оркестра» В. 3, М.1989
25. Сб. « Марши для духового оркестра» В. 6, М. 1980
26. Сб. «Ансамбли медных духовых инструментов» В. 2, М., 1988
27. Сб. «Музыка для духового оркестра» В. 3, М. 1988
28. Сб. « Первое выступление» (репертуар для духовых оркестров) В. 3, М. 1983
29. Сб. « Пионерское лето» (репертуар для духовых оркестров) М. 1986
30. В. Виберган « Музыка из к/ф для духовых оркестров», Ленинград, 1986
31. Сб. «Первое выступление» (репертуар для духовых оркестров), В. 18, М. 1978, В. 1, М., 1980
32. А. Батырев « Школьные годы» (для солиста, хора и духового оркестра) В.2, М. 1986
33. Ю. Усова « Вопросы музыкальной педагогики» В.4. М. 1983
34. В. Руденко « Вопросы музыкальной педагогики» « Вопросы музыкальной педагогике» В.7, М., 1986
35. В. Луб « Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов», М. 1982

36. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», М. 1982
37. Ю. Усов «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах», М. 1978
38. Т. Докшицер «Методика обучения игре на духовых инструментах» М., 1976
39. С. Болотин «Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе» М. 1980
40. Ю. Усов «Ежедневные упражнения трубача» М., 1971
41. А. Митрофанов «Школа игры на трубе» Ч. 1, Ленинград, 1965
42. В. Рунов «Как организовать самодеятельный духовой оркестр» (пособие для руководителей) Государственное музыкальное издательство, 1956
43. Н. Михайлов «Школа игры на духовых инструментах» М. 1978
44. Сапаров «Пьесы-упражнения» М. 1977
45. Ветлугина «Детский оркестр»