

Департамент образования и науки Брянской области
Государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Центр эстетического воспитания детей «Родники»
Брянской области

«Принята»
на педагогическом совете
протокол № 1

От « 30 » августа 2013 г.



✓ Рабочая образовательная программа
«Мировая музыкальная классика в аудио
визуальных программах»
для детей 14 - 17 лет
(срок реализации – 3 года)

Программу составил:
педагог дополнительного образования
Башкатов Сергей Анатольевич

Брянск

Пояснительная записка

Художественная культура – одно из ярчайших проявлений творческих сил нации. Показатель ее нравственного здоровья. Важная роль в мировой художественной культуре принадлежит музыке.

Мы живем в эпоху стремительного технического и общественного развития. Не менее бурно развивается и музыка. Нас буквально захлестывает волнами новых музыкальных течений, мы теряемся в безбрежном мире музыкальных имен и стилей исполнения. В современной повседневной жизни человек с рождения – хочет он того или нет – почти постоянно окружен музыкой. Благодаря звукозаписывающей видеоаппаратуре повсеместно распространенной в наше время, дети с ранних лет приобщаются к той или иной музыкальной атмосфере. Чтобы не утонуть в этом «океане», подрастающему поколению необходимы надежные ориентиры, обрести которые невозможно без каких-либо ориентиров в области музыки, развитого художественного вкуса, эмоциональной восприимчивости.

В связи с этим возникла необходимость создания образовательной программы «Классическая музыка в аудиовизуальных программах».

Особенность этой программы в том, что она развивает творческие, интеллектуальные способности, формирует личностные качества, необходимые для гражданина будущего.

Занятия по этой программе дают возможность получать яркие эмоциональные впечатления от выступлений великих музыкантов через видеозаписи, а также постичь в полной мере ценности мирового искусства.

Цель программы – формирование духовно богатого мира личности через приобщение его к мировой музыкальной культуре – от активного творческого восприятия музыки до постижения эстетических и нравственных ценностей мирового искусства. Это поможет учащемуся войти в мировое сообщество, понять сложный мир человеческих отношений, адаптироваться в современной культуре на основе высоких нравственных ценностей.

Реализацию поставленной цели обеспечит решение следующих задач:

1. Формирование у учащихся собственной системы нравственных и эстетических ценностей, развитие художественного вкуса общей культуры личности.

2. Формирование зрительского и слушательского опыта, культуры визуального восприятия.

3. Развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления.

4. Знакомство с этапами развития музыки, с мастерством выдающихся исполнителей классической и современной музыки в нашей стране и за рубежом.

5. Формирование специальных знаний навыков и умений.

Данная образовательная программа предусматривает проведение тематических бесед о музыке в комплексе с прислушиванием и просмотром аудиовизуальных записей с применением современных средств обучения.

Современная звукозаписывающая и воспроизводящая аппаратура позволяют услышать и почувствовать все богатство нюансов исполнения.

Видеотехника дает возможность не только слышать музыканта исполнителя, но и наблюдать за его игрой.

Программа предназначена для учащихся средних специальных учреждений и состоит из трех разделов, каждый из которых логически завершен и является качественным продолжением предыдущего.

Овладение основами музыкальной культуры для учащихся начинается с раздела «Музыка как вид искусства». Программа этого раздела адресована учащимся 1-го курса и рассчитана на 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю с группами 12-15 человек.

Раздел «Музыка как вид искусства», расширяя кругозор учащихся, создает предпосылки для вхождения в мир классической и современной музыки.

Разделы «Шедевры музыкального классического искусства» и «Музыкальная культура XX века» приобщают учащихся к миру «серьезной» и «несерьезной» музыки, отличительной чертой которых является проверка их временем и вхождением произведений в «Золотой фонд» музыкального искусства. Данные разделы адресованы учащимся 2-го и 3-его курсов.

Программы разделов рассчитаны на 216 часов каждая. Занятия проводятся 2 раза в неделю с группами 12-15 человек.

Обе программы направлены на воспитание основ музыкального мышления, дальнейшее развитие заучательских навыков и умение использовать их в комплексе при воспроизведении и знакомого и нового музыкального материала.

Ожидаемые результаты освоения образовательной программы «Классическая музыка в аудиовизуальных программах» - развитие личностных качеств и общекультурных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности.

Основные показатели личностного развития учащихся:

Развитие образного мышления.

Развитие эмоциональной восприимчивости.

Креативная направленность интересов.

Развитие аналитических и оценочных качеств.

Основные показатели общекультурного развития:

Знакомство с культурным наследием мирового музыкального искусства.

Знание выдающихся произведений мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего.

Знакомство с искусством выдающихся исполнителей классической и современной музыки.

Формирование слушательского и зрительского опыта при восприятии музыкального произведения.

Показатели развития специальных знаний, умений и навыков:

Определение жанров музыкальных произведений.

Знакомство со звучанием старинных и современных музыкальных произведений.

Накопление слушательского опыта.

Музыка как вид искусства

1-ый год обучения

Учебно-тематический план

Наименование тем		Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Музыкальные и немзыкальные звуки. Знакомство с различными видами оркестров.	4	1	3
2	Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, тембр.	4	1	3
3	Художественный образ в музыкальном произведении. Эпохи и стили в музыке.	4	1	3
4	Музыкальные жанры: инструментальные, вокальные,	4	1	3
5	танцевальные. Опера. История жанра.	4	1	3
6	Балет. История жанра.	8	2	6
7	Симфония. История жанра.	6	2	4
8	Фортепианное искусство.	10	2	8
9	Скрипичное искусство.	10	2	8
10	История струнных инструментов.	10	2	8
11	Клавесин. Король музыкальных инструментов.	10	2	8
12	Великий орган.	6	1	5
13	Духовые инструменты.	8	1	7
14	Аккордеон, баян, гармонь.	6	1	5
15	Искусство гитары.	6	1	5
16	Инструментальные ансамбли.	6	1	5
17	Хоровое искусство.	4	1	3
18	Искусство виртуозов.	10	2	8
19	Музыка и изобразительное искусство.	10	2	8
20	Музыка больших городов.	4	2	2
21	Музыка и кинематограф.	4	1	3
22	Музыкальная жизнь Брянщины.	4	1	3
		2	1	3
	Итого	144	32	112

Содержание

Шумы и музыкальные звуки. Звуки живой и неживой природы. Главные характеристики любого звука: высота, длительность, громкость, тембр, темп. Знакомство с инструментами и различного вида оркестров.

Перечень в оркестре русских народных инструментов. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Главные средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, тембр. Суть содержательной стороны музыкального произведения в зависимости от жанра, стиля, эпохи. Опера, балет, симфония в исторической перспективе. Рояль, скрипка, струнные смычковые инструменты, клавесин, орган, аккордеон и его разновидности, семейство духовых инструментов и их роль в развитии музыкального искусства. Хоровое искусство. Что общего и в чем различие национальных школ. Virtuозное владение инструментом – слагаемое таких качеств как трудолюбие, талант, родство духовного с содержательной стороной исполняемого произведения. Родственное в таких видах искусств как музыка и живопись на примере Чурлениса, Мусоргского, Рамо и др. Музыкальная жизнь столиц. Вена – столица не только вальсов. Творчество Шостаковича, Прокофьева, Хренникова, Шнитке и др. в кинематографе. Знаменитые мелодии из кинофильмов. Брянщина – родина Т. Николаевой, А. Вяльцевой, М. Блантера, Е. Беляева и др. Музыкальные фестивали и другая просветительская деятельность.

Шедевры классического музыкального искусства

(2-ой год обучения)

Учебно-тематический план

№	Название тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Творчество композиторов эпохи. Зарождение инструментальной музыки. Музыка старинных инструментов.	4	1	3
2	Западноевропейское музыкальное искусство XV-XVI веков.	4	1	3
3	Бах – величайший мыслитель, музыкант.	12	4	8
4	Венская классическая школа. Классицизм в музыке.	2	1	1
5	И. Гайдн. Жизнь и творчество.	6	2	4
6	В.А. Моцарт. Жизнь и творчество.	10	2	8
7	Л.В. Бетховен. Жизнь и творчество.	10	2	8
8	Ф. Шуберт. Связь времен.	8	2	6
9	XIX век – век романтизма.	2	1	1
10	Ф. Мендельсон музыкант, просветитель, пианист, композитор.	6	1	5
11	Ф. Шопен. Народный композитор Польши.	8	2	6
12	Р. Шуман – ярчайший представитель романтизма.	8	2	6
13	Ф. Лист – композитор, просветитель, исполнитель виртуоз.	8	2	6

14	А. Дворжак и чешская музыкальная культура.	4	1	3
15	Э. Григ и норвежская музыкальная культура.	4	1	3
16	И. Брамс Жизнь творчество.	4	1	3
17	Русская музыкальная культура XV111- XIX веков.	4	1	3
18	М. Глинка. Основоположник русской национальной композиторской школы.	6	1	5
19	А. Даргомыжский. Жизнь и творчество.	4	1	3
20	Роль М. Балакирева в истории русской музыки.	4	1	3
21	А. Бородин и опера «Князь Игорь».	4	1	3
22	М. Мусоргский. Композитор реалист.	6	1	5
23	Н. Римский-Корсаков – великий оперный композитор сказочник.	8	2	6
24	П. И. Чайковский – тонкий знаток человеческих душ	8	2	6
		144	34	110

Содержание

Инструментальная музыка в исполнении на старинных (аутентичных) музыкальных инструментах. Развитие полифонии в творчестве композиторов добаховской эпохи. Бах – величайший музыкант мыслитель, педагог, исполнитель. Многогранность его творчества. Венская классическая школа. Инструментальная музыка XV111 века. Сонатно симфонический цикл иего родоначальник И. Гайдн. Тайна Моцарта. Моцарт – величайший гений мировой музыкальной культуры. Симфоническое и фортепианное творчество Моцарта. «Реквием» итог его творческого пути. Неукротимый дух борьбы в жизни и творчестве Бетховена. Роль композитора в развитии сонатно-симфонического цикла. Ф. Шуберт тонкий лирик вокальной и фортепианной миниатюры. Формирование жанра романтической миниатюры в творчестве Ф. Мендельсона. Мендельсон – музыкант просветитель. Психологизм одна из основных особенностей творчества Ф. Шопена. Связь творчества Шопена с искусством польского, французского и немецкого народов. Сочетание романтизма, реализма и новаторства в творчестве Р. Шумана. Многогранность Ф. Листа как педагога и музыканта. А. Дворжак, Э. Григ – ярчайшие представители национальных композиторских школ. И. Брамс и немецкий романтизм. Подъем национального самосознания и развитие русской музыки конца XV111 и начала XIX веков. Русские композиторы; Варламов, Алябьев, Гурилев. М. Глинка – основоположник национальной русской музыкальной школы. Сатирические произведения А. Даргомыжского. Роль М. Балакирева в истории русской музыки. «Могучая

кучка». Эпический симфонизм – основное направление творчества А. Бородина. Многогранность его творческой деятельности: опера «Князь Игорь». «Богатырская» симфония. Исторические оперы М. Мусоргского. Новаторство Мусоргского в области муз. языка. Значение творчества Н. Римского-Корсакова в развитии муз. культуры России. Сказочные сюжеты и «сказочные» мелодии Римского-Корсакова. П. Чайковский – композитор тончайший психолог, «инженер» человеческих душ.

**Музыкальная культура XX века
(3-ий год обучения)
Учебно-тематический план**

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Импрессионизм в музыке.	4	1	3
2	С. Рахманинов- певец русской земли.	6	1	5
3	С. Скрябин – русский Прометей.	6	1	5
4	И. Стравинский и модернизм.	6	1	5
5	Дж. Гершвин. Жизнь и творчество.	6	1	5
6	Русское и советское музыкальное искусство. Традиции и новаторство.	4	1	3
7	Русский старинный романс.	6	1	5
8	Советская песня. История жанра.	12	2	10
9	Многогранность творчества С. Прокофьева. Зарубежный и советский периоды творчества.	6	1	5
10	Д.Шостакович – ровесник века.	6	1	5
11	Лирические страницы музыки И. Дунаевского.	6	1	5
13	Тема Родины в творчестве Г. Свиридова.	6	1	5
14	А. Хачатурян и Д. Кабалевский - ярчайшие представители советской эпохи.	6	1	5
15	А. Шнитке, Э. Денисов, С Губайдуллина и современность.	4	1	3
16	По страницам оперетт и мюзиклов	10	2	8
17	Джаз. История жанра.	10	2	8
18	Музыка и эстрада.	12	2	10
19	Рок как средство самовыражения.	10	2	8
20	Фолклор. История жанра.	8	2	6
21	Великие имена.	10	2	8
	Итого:	144	27	117

Содержание

Импрессионизм в музыке. Поиск тончайших колористических оттенков в музыке. С. Рахманинов – певец земли русской, обладатель ярчайшего композиторского дарования и мощного таланта художника

исполнителя. А. Скрябин – крупнейший композитор на рубеже веков и выдающийся пианист. Отражение прогрессивных устремлений эпохи в его творчестве. И. Стравинский и «бунтарство» в музыке. Парадоксальность мышления. Рождение нового музыкального языка в творчестве Дж. Гершвина. Джаз в концертном зале. Традиции и новаторство рои зарождении нового советского музыкального искусства. Старинный русский романс без временных границ. Советская массовая песня. как мощнейший фактор в поиске новых выразительных средств. С. Прокофьев - от юношеской дерзости до зрелой мудрости.: от сложного к классической простоте. Д. Шостакович – летописец эпохи. С чего начинается оперетта. Лирика И. Дунаевского. Г. Свиридов и воплощение им темы Родины в творчестве. Д. Кабалевский и А. Хачатурян- продолжение традиций и поиск нового. А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина - от неприятия и непонимания до полного признания и почитания. Музыкальная комедия, оперетта, мюзикл...Джаз и его влияние на композиторское мышление. Многообразие направлений в джазе. Импровизационное начало как основа джаза. Джаз шагает по планете. Эстрадная музыка и ее объяснимые противоречия. Рок и «бунтарство»: протест и спекуляция, смысл и бессмысленность, правда и вымысел. Фолклор – начало начал Фолклор на эстраде и вне эстрады Великие имена как неисчерпаемое богатство народов мира.

Методическое обеспечение программы.

Знакомство учащихся с особым миром звуков, их приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры начинается с организации восприятия. Однако в процессе обучения музыке, как известно, специально не учат эмоциональному сознательному восприятию. Актуальность проблемы восприятия обусловлена, с одной стороны, сложностью того, что понимается под содержанием музыкальных произведений, с другой – многообразием и противоречивостью музыкального мира, требующим от слушателя способности оценивать явления искусства адекватно их сути. К сожалению, сегодня творческий потенциал слушателей, не развиваемый системой образования, в значительной степени отстает от уровня профессиональных музыкантов. Это и порождает односторонность предпочтений, массовое обращения молодых людей к рок-музыке, эстраде, самодеятельной песне, джазу, а также поверхностность знаний и суждений о классическом музыкальном искусстве.

Восприятие серьезной музыки – это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Следовательно, основная задача педагога заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к «слушательской деятельности».

На занятиях процесс восприятия музыкального произведения состоит из трех этапов:

-первоначальное прослушивание произведения в записи;

- анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа);

- повторное прослушивание. Эта стадия изучения музыкального произведения представляет собой особое познание – это восприятие более сознательное и глубокое. Именно ради такого активного восприятия и проводится анализ музыкального произведения.

Каким должен быть анализ, его содержание и методы в наших занятиях. Одна из самых главных задач на первом этапе обучения заключается в том, чтобы научить «слушать» музыку, так как далеко не все умеют слушать сосредоточенно. Известно, что многие слушают музыку, но не слышат ее. Эту особенность восприятия очень важно учитывать именно сегодня, когда для многих людей уже с детства музыка – это лишь привычный фон существования. Например, «музыка» как фон к беседе с друзьями. Это порождает бездумное слушание, а фактически, не слушание музыки. Подобные прикладные формы общения с искусством чрезмерно пропагандируются, по сути, насаждаются средствами радио и телеэфира.

Наиболее гибкой, вариабельной формой, позволяющей активизировать восприятие, является беседа эвристического типа. Суть ее заключается в том, что педагог обсуждает с учащимися, прозвучавшее на занятии музыкальное произведение. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство учащихся с новым музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности и прочности запоминания, так как учащиеся сами решают проблемные задачи, связывая полученные прежде знания с навыками. Эвристическая беседа является наиболее полезной формой общения педагога с учащимися на первом году обучения при знакомстве со средствами выразительности, музыкальными формами и жанрами. Как проводить такие беседы? Как правило, показу музыкального произведения предшествует вступительное слово педагога, содержание которого должно быть сжатым, но по возможности, живым. Прежде всего, называется произведение, его автор. Если это отрывок из оперы или балета, педагог коротко рассказывает содержание всего произведения; если это вокальное сочинение, то предварительно читает текст. Далее следует прослушивание музыкального произведения. Пока у учащихся нет ни достаточного опыта слушания музыки, ни знаний, следует широко пользоваться методом предварительных вопросов. То есть до слушания задается такой вопрос, который заставляет учащихся внимательно прослушать все произведение. После прослушивания следует беседа, состоящая из вопросов педагога и ответов учащихся. Анализ произведения предполагает словесную формулировку музыкального содержания. Хорошо известно как нелегко это сделать, не упрощая, особенно если речь идет о не программном инструментальном произведении. Но можно несколькими определениями более или менее точно передать общий характер произведения. Поиски

подходящих слов заставляет учащихся внимательно вслушиваться в музыку и отдавать себе отчет в том, что она выражает.

Приведем один из примеров такой беседы во время знакомства с темой «Ритм».

Рассказывая о новом выразительном средстве, педагог отмечает его роль в танцевальных жанрах. Связь танцевальной музыки с движением, с элементами национальной одежды позволяют сделать урок достаточно ярким не только в аудиальном, но и в визуальном отношении. Так, например, педагог рассказывает, как танцуют мазурку, показывает цветные картинки с изображением кукол в национальном костюме. После прослушивания мазурки из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» педагог просит коротко охарактеризовать танец.

Беседа эвристического типа – очень гибкая форма. Она может гармонично сочетаться с традиционным объяснительно-иллюстративным методом, при котором вся информация исходит от педагога, а учащийся должен запомнить ее. Активность ученика в этом случае проявляется при контрольном опросе. И объяснение педагога, его рассказ становится главным учебным материалом для учащихся. Наибольший эффект дает сочетание объяснительно-иллюстративного метода с эвристическим. Так, на первом году обучения педагог сообщает основные теоретические сведения о средствах выразительности. И по мере знакомства с основными элементами музыкального языка необходимо выявлять их взаимодействие в произведениях, которые проходятся в обучении. То есть постепенно подходить к решению главного вопроса: «О чем и как рассказывает музыка?». Например, учащиеся сами замечают, что песня Варяжского и песня Индийского гостей различны. Определив содержание и характер этих музыкальных номеров, учащиеся с помощью педагога отмечают наиболее яркие и доступные их восприятию средства: регистр, характер мелодии, лад, размер, особенности фактуры. Другой пример, общие черты классической сонатной формы выделяются на материале произведений Й.Гайдна и В.А.Моцарта. В данном случае, вся информация исходит от педагога. Задача учащегося – воспринять и запомнить ее. При знакомстве с сонатной формой в творчестве Л.Бетховена целесообразно использовать эвристический метод. Показывая I часть 8 сонаты Бетховена, педагог обращает внимание учащихся на особенности ее строения, апеллируя к уже полученным знаниям о сонатной форме. Своими вопросами педагог помогает перевести общие понятия в конкретные, частные, реализуя их в анализе «живой музыки». Аналогичный подход можно использовать и при изучении жанров симфонии (от Й. Гайдна к Ф.Шуберту, С.С.Прокофьеву и Д.Д.Шостаковичу), романса (от Ф.Шуберта к М.И.Глинке и С.В.Рахманинову), фортепианной миниатюры (от Ф.Шуберта к К.Дебюсси, Р.К.Щедрину и Б.Бартоку), сюиты (от английских верджинелистов к И.С.Баху, М.П.Мусоргскому и Н.А. Римскому-Корсакову). Такой подход позволяет помимо историко-хронологической последовательности тем, использовать жанровый подход в рассмотрении явлений музыкального искусства. Тем самым учащиеся приобретают знания

не только об исторически сложившихся музыкальных жанрах, но и имеют возможность более разностороннего изучения различных этапов их эволюции. Необходимо подчеркнуть, что любой анализ должен опираться на слуховые представления учащихся, а не являться сухим теоретизированием. Поэтому беседа должна иллюстрироваться отрывками из музыкального произведения. Такой метод работы дает отличные результаты, он помогает сделать последующее слушание более целенаправленным. Ведь хорошо известно, что запомнить музыкальное сочинение с одного раза не может даже опытный слушатель. Очень важно твердо усвоить музыкальный материал. Чем лучше музыка запомнилась, тем она легче и чаще возникает в памяти как произвольно, так и не произвольно. Хорошо знать хотя бы небольшое количество подлинно художественных произведений – это самый надежный способ научить понимать и любить музыку.

Особенности изучения «биографических» и обзорных тем. Темы, условно называемые «биографическими», открывают каждую из монографических тем о композиторах. В предложенной программе название «Биография. Сами по себе биографические сведения не столь важны, быстро забываются. Целесообразнее дать знание о фактах жизни и творчестве композитора в связи с конкретной эпохой, национальной культурой, с тем или иным художественным направлением.

Программой предусмотрены и обзорные темы. Изложенный в них музыкально-исторический материал должен не только объединить монографические темы, относящиеся к одной эпохе, но и способствовать расширению общекультурного и художественного кругозора учащихся. Начинается второй год обучения с рассмотрения музыки, Средних веков, Возрождения и Барокко. Прежде всего, у учащихся не должно возникнуть впечатления, будто музыкальное искусство до XVIII века не существовало. В исполнительскую практику давно вошла старинная музыка. К примеру репертуар гитаристов часто составлен из сочинений итальянских, немецких, испанских и английских композиторов XVI-XVII веков (неизвестные авторы, Ф. де Милано, В. Галилеи, Н. Негрино, Г. Нейзидлер). А в репертуаре пианистов наряду с классическими произведениями присутствуют сочинения Г. Перселла, Г. Генделя, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо, Д.Скарлатти. Поэтому, изучение старинной стало естественным. Но задача первых тем обучения заключается не только в общем ознакомлении с музыкальным искусством нескольких исторических эпох. Учащиеся вспоминают и расширяют свои представления о полифоническом и гомофонном складе, о вокальной хоровой и сольной музыке, инструментальной музыке, о жанрах песни и танца, о некоторых музыкальных формах. Здесь же необходимо дать сведения о тех жанрах, с которыми неизбежно встретятся позднее, изучая творчество И.С.Баха, В.А.Моцарта: григорианский хорал, месса, старинные танцы, опера.

Важная функция обзорных уроков – представить музыку как часть духовной культуры. Показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой (родственные темы и сюжеты, общие эстетические принципы и

т.п.). Идея такого рода интегрированных уроков не нова. Взаимосвязи искусств принято рассматривать в рамках предмета «История мировой культуры», который в последние годы широко вводится в программу многих общеобразовательных школ. Однако на занятиях по музыкальной культуре весь историко-культурный контекст эпохи показывается в органической связи с музыкой. Такие уроки выполняют важные информативные и этико-эстетические функции. Образные параллели музыки с другими искусствами позволяют акцентировать внимание учащихся на том, что музыка просто не отделима от жизни. Место музыки в историческом развитии общества бесконечно значительнее, чем обычно считают. Невольно вспоминаются слова Р. Роллана: «Искусство неисчерпаемо, как жизнь и ничто не позволяет нам почувствовать это лучше, чем неиссякающая музыка, чем океан музыки, наполняющий собою века» (19, с.20). Эта мысль для ребят становится яснее при рассмотрении художественной и, шире, духовной культуры различных исторических периодов.

Согласно учебному плану, основной формой обучения являются групповые занятия 2 раза в неделю по 1 час 30 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого занятия. Последний включает в себя знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, и хотя бы частичное закрепление пройденного музыкального материала. Необходимо напомнить, что важнейшей задачей обучения является поддержание познавательного интереса учащихся.

Используемая литература:

- 1.Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
- 2.Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
- 3.Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
- 4.Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
- 5.Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
- 6.Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
- 7.Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
- 8.Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
- 9.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
- 10.Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе 12.для преподавателей ДМШ. М., 1999.
- 13.Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
- 14.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.

15. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
16. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и 17.декоративно- прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
18. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.